

الجمهورية

العدد ١٤
السنة الثامنة
١٠ مليارات



بنات صدقي

عن المنقطة ليس اوسليم
اركيذ الصغير

الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية بخاصة

صاحب القلم وطابعها ونشرها ورئيس تحريرها المشلول

محمود كامل المحامي

الاشتراك السنوي - ٥ قرشا وسبعة قروش خارج القطر

الإدارة شارع نوادر رقم ١ تليفون ٥٣٠٢٨ الخميس ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٣٩ - العدد ٢٤٨ - السنة السابعة

حكم الوفد

الاستاذ محمود كامل المحامي

وإن كانت يوم عين الاستاذ عبد العزيز
لهي باشا رئيسا لحركة الاستقلال العليا وهو
رئيس حزب الأحرار الدستوريين وزعيم
معارضة الوفد ١

وإن كانت يوم عين الاستاذان محمد
زكي علي ومصطفى الشوربجي مستشارين
وأولها سكرتير الحرب الوطنى وأولها
عضو في مجلس إدارة هذا الحزب المعارض
لسياسة الوفد ٢

وإن كانت يوم عين الاستاذ احمد علي
عليه القاموس مستشارا وهو شليل محمد علي
باشا - خصم الوفد وداعى جماعة ومصر
التي دفنها دولة الرئيس الخليل الحياة
المعنى ٣

إن كانت «الشيقة» وأن كان وحل
الطريق - وإن كانت صيحات الغرغ
وصرخات الاستعداد التي يصرها مؤيدو
مصر حيات «الجرالينول» أو «الفرانفور
الكبير» في أحط أرفق موارر لا استعداد
تصديق لواء الطريق اللان يفر من ذلك
الفرع الوضوح من انواع الكتا بالسرحة
لتنصية ٤

إن الحركة القضاية التي صدرت الجرا
صفحة نيلة من صفحات الحكم الشريف
تعالان - أنها وحدها دليل قاطع على أن
الوفد لا يستند في حكمه على ارضاء الانصار
والاباع كما فعل الحكومات الاخرى في
المرور الاخرى لان حكم الوفد - هو حكم
الشعب - هو الحكم الامثل - الحكم الاصيل -

الحكم للكشوف - الواضح في راحة النهار
لا حكم الاوكار للظلمة والفساد الخاف
الحاسة الوجهة ٥

مرجعة متعبة هذا كان فيه القضاء بعم
باستفالة قبل أن على الوفد الحكم وينصف
ذلك الاستقلال عيين انصارهم من يده... و...
وحيدر الرسوم للشكى قائما بالحركة
القضاية ترفع التي مقاعد الاستشارة القدم
رؤساء الحاكم وانما بهم جميعا - يستعملون تلك
الفرقة الطبيعية العادية منذ بضعة اعوام -
وانما تلك الحركة خالية من اى عنصر من
عناصر المحامين الذين رددت الاشارات
اسماء من قبل... ١

وخرعت استشارة المعارضة - وذهب وحل
الطريق المجموع في حركة احزابية وضيفة
على طريق (العدايات) وانما ذلك (الشيقة)
في مآثم قدس القضاء الراحل... ٢

وعدا ٣
فإن كانت عصاية (العدايات) قبل ان
على الوفد الحكم ٤

إن كانت هذه العصاية عندما جرات
كل الوزارات التي تعاقبت الحكم في مصر
على اذلال المحامين في مناصب القضاء العالي
وقد كانوا جميعا من المشتغلين اشتغالا
عمليا بالسياسة الحزبية ٥

إن كانت يوم عين الاستاذ حامد بك
لهي القامى بالزقارى مستشارا وهو عضو
في مجلس إدارة حزب الأحرار الدستوريين

اجتمع مجلس الوزراء في هذا الاسرع
والفر الحركة القضاية الاعلى التي اعتدتها
لإدارة الخلقاية واستصدر الرسوم الشكى
الخاص بها -

ولقد اثرت هذه الحركة منذ تولي
الوفد الحكم الكثير من الاشارات التي انتج
اخرها انها كانت من النوع الذى تسبه
الصفحة اليومية «سابقة لاوانها» ١ بل
انتج - بغير ادنى - انما كانت رجما
التيب - قد أشيع أكثر من مرة أن يوطأ ذلك
الاستشارة في حكمة الاستاذ العليا بأسلوب
ومصر مستند الى بعض المحامين الوادين
القرويين - ورددت اسما الاستاذ محمد
نجيب عبد القامى بطلعا - وشليل معالى
تدبر التجارة والصناعة - وناظر جبران
لألب الوفاي ومحمد دهمى جنديه - وعلقت
صفحة المعارضة على تلك الاشارات بيا
شاء لها خيالها الفصفي الذي يردى بأرخص
فصص الدجار والاس وانصره ده لورد ١
قد كرت قدس العدالة - الذي جال يحاطر
لإدارة الوفد أن تستدى عليه او عصيت
جيبها ذلك النوع من «الشيقة» السوداء
التي تعفن «عدايات» اللانمى الزين ياد الخفت
تشيع بالساعدين للتططين بوحل الطريق
وتسمى في صوت مهدج مبعوح - وثيرة

سارع نوبار في

آخر اخبار الصالحون الساجي المصري

جلالة الملك المسلم المؤمن

يمتاز جلالة الملك فاروق الاول بأمانه
الصميم بالله وشرفه بروح البادي بالاسلامية
وانه لا يسع كل مصري الا الانقباط لهذا
والقائم بخيرا في ان يظل بروحه للثمة
البلاد في حكمة ويكون بجلاله في هذا
للشباب قدوة لشباب هذه الامة.. ولقد سمعنا
تاء عظيما ومدمحا جزيلنا من المتصلين بجلاله
على عنابه بمراسلة الدين الاسلامي
والانكباب على قراءة القرآن والاطلاع
على التاريخ الاسلامي والادب الاسلامي
وقد علمنا ان جلالة ابدى رغبته
الكريمة بالسامية ان يكون لشهر رمضان مطهرا
عظيما رائعا في السرايات الملكية وان قصر
ما بين وان لم يحظ هذا العام بلقاء
جلاله شهر رمضان المبارك فيه فانه بعد
توحيج جلالة سمعي فيه ليالي رمضان المبارك
كثيلا تاني ازمى حضور العلماء الراشدين
وسيدل القرآن طوالها مقرنوت عظام
وسيدعي كثيرون من رجالات الدعوة الى
مآديب الافطار.. وإذ يدعو الله أن يمدني
اجل الفاروق وان يحقق آماله ويحقق آمال
الامة فيه

ولقد علمنا ايضا ان جلالة الملك يني
كل العناية باقامة القرآن الكريم في الراديو
وانه يستمع خاصة الى اذاعة القرية للشهور
الشيخ محمد رفعت من أوها الى آخرها
وجلالته يبدى إعجابه الشديد بطريقة
الشيخ رفعت في تمثيل القرآن ويده على جلالة

حين الانصات الى الشيخ رفعت بحواطف الفاتر
ومطهر الأيمان والاحسان منظمة كلام الله
احمد حسين باشا . من (الواصلين)

ومن حسن التوفيق ان يكون رائد
جلالة الملك رجل كاه الايمان . والعبادة .
والطهر . وهو متسلح في العلوم الدينية .
يحفظ القرآن منذ صغره . وقد اخرج في احد
علاء الدين نقباء الدين لا يتقون القبول
جرا ان احمد باشا حسين رجل من
الواصلين الذين يستكشف لهم القريب .
والذين شئت ارواحهم طهرا واما ما نحن
نري في القريب ما يخصها ويخص المقررين
بها . ولا يعرف هذا الامر عن اليك الا
بعض المتصلين به اتصالا وثيقا . ويدل لي
العالم القاض على ذلك بأن جد حسين باشا
كان رجلا من القياء الله الصالحين وكان
من (الواصلين) ايضا وكان قاسم يتركون
به ولتمسكون هذه الحيرة وقد اتم عليه
برتبة الباشوية

جعل الله حسين باشا ملاكا حارسا
لجلالة الملك العظيم ..

لذا التفت حفلة خمر السواحل

وقع حادث في هذا الاسبوع كنت
بثابة قبلة احيط بحر انجبارها بالكثير
الشديد وقد ذلك رغم الاسف على وقوعها
على شدة العلاقات ووثوق الصلات بين
صاحب العرش المحبوب ودولة الرئيس الحكومة
الجليل ..

فلقد اعتادت مصلحة خمر السواحل
على الامة حفلة سنوية تجمع الوعا من المقام
التي تدخل في نطاق عملها.. ولما كان موسم
اقامتها مساء القواء على باشا فهم الطريقة
التي يجب ان تنجح في مثل هذه الاحوال
انه وحده لحرر الامة الحفلة وحده مباحدا
والتمس من جلالة الملك تشريف الحفلة
وقبل اقامتها تشرف بمقابلة صاحب المدة
مصطفى النحاس باشا ودعا دولته الى
حضورها فموجب دولة الرئيس لهذه الدعوة
ولما استفسر عما يتم في أمر الحفلة زاد عجب
دولته بتقرير اقامة الحفلة ووضع برنامجها
والتياس تشريف بجلالة الملك دون الرجوع
الى الوزير المختص والى الوزارة هو ما صاحبه
الحق في اتخاذ كل هذه الاجراءات.. رفض
دولته بانما حضور الحفلة

وخرج عن باشا وقع الغضب
مسامح جلالة الملك فأسف
وقوع المصلحة في هذا الخطأ . وأبدت
الرئيس في موقفه . وقرر جلالة
الله - زيارة لغايش ادنيا وكان ذلك بمثابة
رفض جلالة حضور الحفلة.. ومن ثم القيت
هذه الحفلة بفضل برادة عقل باشا في عدم
لهم الاصول

ولكنه حلل التعضلات وعلما
مكرم باشا تدخل باطره وواسع صدره
الامر وحل المشككتان قبل ان يحضر
ياقة عن الوزارة وصافر مناليه فعلا انه
الاستكسرة. لهذا السبب. ولا شباب الحيرة

قد تكشف عنها في العدد القادم...

عليه باشا والجامعة

أقول القاضين خير لقاء معالي مكرم
أنا محاضرة في الجامعة المصرية عن المعاهدة
ثم أعرف الناس بمصاحبة وزير خطبه
وكفائه في عدم عروضهم. ومن ثم لم
يخضع لمهمته ولا لمراجع علم قلب سابق
من الرجل وقدر الاستعداد
لعمل على توطئة باشا العالي والوزير السابق
في إرسال كتاب إلى معاذة مدير الجامعة
طلب فيه أن يسمح لسماعته بالمعاهدة
من المعاهدة بعد محاضرة معالي مكرم باشا.
وكذلك ذكر الدكتور حسين بك
مبكر في ذلك وأعلن الاستاذ إبراهيم
رياض العالي وعضو الحزب الوطني وعضو
في الفرق الطلابية بمحكمة الاستئناف
سوسل كتابا فيها بالكثير من الساجدين إلى
مدير الجامعة

وقد فات هؤلاء القادة أن الجامعة
لاذمو مكرم باشا بأخباره رجلا حريصا
وأما بأشارته أحد خرجي الجامعات فهو
جاسي وكان استاذنا بكلية الحقوق وعضوا
في وفد القاهرة الرسمي. ووزير سابق في
الحكومة الدستورية. فهل هو في أحد
محضراتهم كل هذه الشروط؟

محترم باشا

فإنكم ربما تشاهدون شكوكا في كون
الأعيان أديبا عليه في الباطنة. وقد علمنا
أن لقاء في كل لسان قد أضر به. ومن
يصبح للأطباء له يدم الشك فيها لأن كده
يأثر من جوعها ومن ماها فانه لم يستمع
إلى هذا التصريح لاستمرار العمل بقاءه
بحاجب دولة الرئيس وأعداد الكتاب
الأخضر وروايتي للتأليفات ونيتي كثير
من الشرعيات والمواضعات بعض الدول
ومع علمي لم أجسم معاليه. فانه قد
وصل إلى البلاد وهو مواسل العمل بين
أعداد الكتاب الأخضر والواقي والأشراك
في جلسات الوفد والنظر في شؤون وزارة

ثانية التي كانت مدي الشهور الثانية بلا
وزير ولا وكيل حتى تراكمت الأعمال...
وتعجز الجامعة التي سبقتها بالجامعة

ولقد بلغنا أن الأسبوع الماضي قد مر
على معاليه ونجوع الساعات التي نأق فيها
الوقت لأناسوى ساعات اليوم في ليلة واحدة
السودان

من أم ما يشغل دولة رئيس الوزراء
وزملائه تنظيم الملاقي بهذا وبين الانجلاء
في السودان. وهم يشغلون بعد في هذا
التوضيح. وقد تمكروا في إنشاء منصب
وكيل لوزارة الخارجية يتكفون بمصاحبة
مسائل السودان. وتنظيم أموره والأهتام
بشؤنه.

وتعمل وزارة الحرية من الآن في
أعداد التعداد لرحيل الأورط القساري إلى
هنا وهناك أعداد أمية القضاة الذين سيشتغلون
وعالفت كثيرة في السودان.

وبعد الوزارة بأمج احتفال تنظيم عدد
عودة الجيش إلى السودان. وستحتفل
الحكومة احتفالا رسميا بهذه العودة. نحمد
الله أن القدر قد امتد بنا حتى شهد رجوع
الجيش نحن الذين رأينا قدامنا متو بكميادنا
لهذا التضرع للولاء.

دورة برلمانية ثانية أم غير ثانية؟

يشغل بعض الناس رؤوسهم بالفكر في: هل
يعد البرلمان المطاوعة أم غير مادي؟
وقد تساموا بعد نشر قرار مجلس الوزراء
الذي دعا إلى اجتماع غير مادي عن الحكمة في
ذلك 17 ولعلهم كانوا يدرسون ويريدون
لو كانوا يهتمون أن النظم الدستورية نعم
أن ينفذ البراءات انطباعا غير مادي في
القضايا العامة. وإن الانعقاد المادي
يستلزم انتخابات الرئاسة والوزارات
والسكرارية والرقابي والنيابات مما
يستغرق وقتا طويلا وإن مهمة البراءات
يجب أن تقتصر على الفرغ لدراسة المعاهدة
والقطع فيها برأي.

على هامش الحركة الثنائية

كان من أعمالنا نظم من الحركات

الثنائية في التسعين الأخيرة الحركة التي
نظمها الوزارة الدستورية العادية بطبيعة
أمرادها. فقد أخذ كل واحد ومنشأ
دوره في غير تحيز ولا تحايلا.

ولا طبع سرا إننا قلنا إن رجالا
الوقت في الوزارة قد أغضوا بعض اصارم
في سبيل بث الثقة والاطمئنان في نفوس
رجال القضاء الذين يجب أن يتوافروا في
نومهم عناصر الثقة والاطمئنان

وقد دعش بعض الناس حين فرأوا
أن محمود بك سأل المستشار بالقبض قد عين
وكيلا لمحكمة الاستئناف أمن في الرضا
الذي كان يشغله قبل ترقية إلى عضو بمحكمة
القبض. وقد علمنا أن معاذة هو الذي
طلب ذلك لخلاف بينه وبين سعادته وكيل المحكمة
ليجى باشا عطية الذي برأس الوزارة التي
يعمل ساسي بك عضوا فيها وقد فضل
معدته أن يكون رئيسا للوزارة في محكمة
الاستئناف على أن يكون مسؤولا في
محكمة القضاة

وقد قيل أيضا أن السب أن الوزارة
زيد أن توسع في نحو القوارق بين مستشاري
القبض والاستئناف فبدأت بهذه الخطوة
على أن يحتملها بظلمات.

معالي القسري باشا

قد لا يكون هذا العدد في يد القراء
حتى يكون معالي الحركة العامة والقسري
باشا قد سسار إلى مرسى مطروح
لقدد الأعمال التي تمت في السكة الحديدية
ومعاليه. كما سمعنا - يريد أن يواظب
باستمرار على القيام برحلات إلى الجهات
التي سبقت فيها طرق زراعية أو سكنى جديدة
ليكون لمعاليه رأي في كل ما ينظم شأنها
وما يد من الرسوم والقوانين

وبهذه المناسبة نذكر أن كبار الموظفين
بوزارة التوصلات يسدون دهشهم من
واسع اطلاع باشا على كل صغيرة وكبيرة
في الوزارة. وإثامه تمام اللامام بالأعمال
المهنية والتمية التي هي من اختصاص

الوزارة

نريد ثورة اصلاح...

للاستاذ محمد شوكت التونى للمعالي

قضت البلاد منذ الاحتلال . تعالى مايعانيه كل بلد مكبول بالخلال من ارادة الاجبي المستعمر . الذى لا يفي للبلد المحتل الا دوام الحال من الانحطاط . والذى يعمل على ابقاء تيسر التقدم . وسد سبل الرقي والارتقاء .

وهذه كانت ولا تزال سياسة الخا ما يجرها في رأي ذوي الطامع الاستعمارية . وان كانت تاتي ما يستلزمه الضمير الانساني من العمل على تدمير الحياة الجنسية المتسدية للشعوب المحمية كما يذير الوصي الامين حياة القبي القاصر .

وكان الشعب المصري لا يني صرخ طالبا الاصلاح من الحاكم الشرعي للبلاد . كما كان كبريون من قادة الامة ومفكرها والعاملين في سبيل رقيها وسعادتها يجاهدون مسجلين لا يهاد طرق التقدم والصلاح . على ان يكونوا هم . وصرخات الشعب . كانت إما ان تضيق او تعمل الى حد محدود . يصدها ويعرقلها الاجبي المحتل . متخذاً من بعض المصريين . الشغلاء على القومية المصرية بذات بطش او تحسد . حتى قامت البلاد بثورتها المسلحة عام ١٩١٩ ودب ديب الاصلاح وسري سبال الرغبة فيه لبيان أثره عظيماً في مجال الحياة الحرة . وكان ضحيها في مجال الدوائر الحكومية . ثم استطاع الاجبي المحتل ان يوجد في بيان الامة ثغرة أو ثغرات . ينفذ منها ارادته في صورة حاكم مصري مستعير من الشيطان نيل الجاء الزيف . وطلب النجاء الرخيص البائس . والتموز بعروض الدنيا الزائلة . فهو في سبيل ذلك كله يفسد الصالح ويزيد

الفساد انشعاعاً من الفساد وتعاقت على البلاد عهد من الحكم الدستوري والاستبدادي كانت تتجاذب الاداة الحكومية في ممرات الدولة بين الاصلاح والافساد عوامل كل منها في كل عهد حتى قدرت لنا عناية الله بفضل جهاد الامة ونضحيات ابائها واستيسال زعمائها أن نفوز بالحصول على الاستقلال وان نزيل شبح الاجبي الذى كان يعطل الاصلاح او يخنق من رجال الحكم من يفسدون ويخربون بهد البيان الشايع

فنعن ان اليوم دولة مستقلة كما ورت من القاضى زياتاً عظيماً جيلاً من الجهاد والنضحيات . قد ورت أيضاً تركمة من الاداة الحكومية متفلة بالفتاوى والفساد وواجبنا حيل المستقبل مزدوج اذ علينا أن نصلح هذه التركيبة وان نعمل في الوقت نفسه على احراز عتد النجاح للمستقبل والاجيال القادمة . ولأن استطاع الدولة ان تفوز بشجرة جهادها . وان تتذوق فطوف استقلالها الا انها قامت وأدت ذلك الواجب التزوج فأحدث شبهة لا يفي عن الاخر والجهود منصرفة الى احدهما دون الثاني جهود حادثة لاغناء منها ولا عمر لها

فواجب الحكومة والشعب متقاربين متساندين . متضامنين . مخلصين . يفتضي ايمان النظر بكل سرع في التركيبة التي هي بين ايدينا اليوم . ونقصها والبحث فيها وراء اوجه القصى حتى اذا ما تعربنا ها . وكشفنا عن حقيقة جهودها ومقدار تأثيرها في الحاضر والمستقبل اتدنا عدة بمقدار وحيثما السراح . ونظمنا الحياة ومرت بمقائين مسجلين في سبيل الاصلاح

ملومت جهودنا . واحتملت طاقنا . أن تكيف لاجهود والطاقة أكثر مما يحصلان ويسمان .

ولئن كنا نرى اليوم في البلاد التي نجبتنا من ربوع الصام . كيف يخلق الشعب والحكومة الامة أو الدولة في سنوات لا تزيد عن عدد أصابع اليد الواحدة . ما كان يظن أن لن تبلغه في مئات السنوات اذا أحرانا أن نشبه بالذين أقاموا . وان تقلد الذين عملوا فتجسوا .

لقد قام كل من مصطفى كمال وهشام وموسوليني وميكادو اليابان على رأس حكومتهم وهي خربة بالية . وأمه ضالعة شائعة . فربطت الواحد منهم سنوات معدودات في الحكم حتى بلغ بدوله أو ما من العز وذروة من الجهد لم يلبها في أرض عصورها القديمة .

ولعل مفتاح السر في ذلك ان الواحد منهم لم يقدر الزمن حساباً . وانما أيقن أن اصلاح الدول قد يتم في سنة . وقد يتم في مائة سنة . وللرجح للمصل والهمة . ولا وزن للبطل وخطأ سباق السلطنة

قلت انا اذن بالمبالغ ولا بالاثار ولا الذى يبنى القول جزافاً من نضج الشباب وحاسة الفتوة اذا طالبت حكموتنا الرشيدة وعمل رأسمالك محبوب حق . وفي زمامها رئيس حازم أمين قوى يدها الرأي برلمان يمثل مشيئة الامة . غير متنازع . باحداث ثورة اصلاحية شاملة واسعة المجال مرسية الخطى . لا حساب في احدثاتها للافراء . لهم زالمون والامة خالدة . ولا للاخطاء فخطأ غير مقصود منه إلا المنفعة العامة ضعيف والله على سكران الدولة . سهل اصلاح يد الايام . مردود تقدمه في افواه الناقدين . الذين لا يؤمل في بلد من البلاد خطوها منهم . فهم ابدأ بجيشون في كل دولة لا يصلون ولا يجاهدون وانما يجيئون على هامش حياتها يخذلون وظيفة الضماد في المستعجلات واليوم والقران فوق الخراب والاطلال والرموس

الحركة الصهيونية في فلسطين

وطن جديد... نظير اختراع حربي!!..

بن دود بنور و ابن النور جورج

(لجنة رأيا الخاص في استعمار الاسكندرية لمصر في فلسطين - وهو الاستعمار الذي جعله الصهيونية العرب المسلمين - ولما نقل هذه الصلحة عن مجلة (كفرات ميسري) الانجليزية في رأيا الخاص - ونحصلت رأيا الخاص)

في مركز شرعي يذبح نفع على مسافة ١٤٠٠ قدم تحت مستوى سطح البحر لما جعل جودا لطيفا معسلا طول ايام العام.

وفي مياه حيفا وهو القيد الرئيسي في فلسطين ابدأ اليهود في اثناء هذه صلات جديدة محبة - كصناعة الصابون وطحن القمح ومصانع الاسمنت والنفط وسج الاسمنت - وغير ذلك - وأسسوا ايضا كلية هندسة جديدة - وهي الكلية الهندسية الوحيدة في حيفا التي فيها كثير من الناس لهم القنون الهندسية الحديثة - وبشأن اليهود ازداد تصدير الكوكا وعلى الاخص في لبنان واصبحت في تصدير الآن مالا يقل عن ثمانية ملايين صندوقا من القيرغال بينا كانت تصدر في الايام التي قبلت الحرب اربعة آلاف صندوق فقط - ولا يتصور تصدير الكوكا في القيرغال في اثناء ان الحرب تم البطيخ ولوز كذا

ولمعد مدينة في اسبوع في القدس اليهودية الرئيسية في فلسطين في شمال مياه يافا ومن بعد الآن اكبر مدينة حضرية في البلاد وهي تراثهم بيت المقدس في عدد سكانها ومساكنها وقد تمكن اليهود من ان يلبسوا في طري المواسلات بينهم - فسيارات الامتيازات الكثيره الحاجة لهم تجري في البلاد وبعضها فذلك فسيارات خاصة تسير كل يوم ساعة في بيت المقدس والقرى اليهودية والساحل هذه البلاد حوالي الاربعين ميلا وتسير كذلك

الرغم من كل شيء فان مركز اليهود لا يمكن ان يتغير في فلسطين اليوم - فاليهودي يعرف قدرته هناك ولهم مركزه ويعتقد انه انما يتم في موطنه الاصل ومما قامت المارك بينه وبين العرب الا انه يفضل البقاء هناك الى الابد

ولذلك قد نرا اليهود في فلسطين غزوة جامعة في الصناعة والزراعة والتجارة وسوق الصناديق والاعمار في كل شيء - وهذا الشعب للصناعات طول ادوار التاريخ بدأ بحسب مقتضى من الواجب عليه ان يهود وكافة السبل الى ماله محدد وعنده وأن يزل او يصفى لحيته طوال ايام التاريخ - وصحة الفرق والاشارة وسط باع الارض والطرائع العام

وعكذلك تمكن اليهود من تحويل بيت المقدس ماصمة فلسطين من مدينة دينية صرفة ومكان مقدس الى ساحة تجارية كبيرة ومركز مالي واسع - وجعلوا من البحر الميت الذي يمر فلسطين هدفا للاستفادة منه

فصدروا الى استخراج الملح من مياه الراكدة - بما يحادل ما كان في الاسابيع الواحدوا بدأوا يستخرجون المستحضرات الكيميائية التي يكون لها نفع اعم عامرها ويصنعونها التي جميع أنحاء البلاد - وأتت اليهود مصداقها على شواطئ البحر الميت في بلد تسمى الخليل وهي

والصهيونية بين مياهها ومياه يافا واليهود في مصر وكذا في مصر ترمي اليها شاطئها المجهري والمساكن في مصر وكذا في البلاد المقدسة وتعمل هذه البراءات اليهودية وبالرغم من ان بريطانيا تمنح الان فلسطين بطريق الانتداب من عصبة الامم الا انها لم تقبل في اعنت المصيف لليهود وعدا في وجودها بان تكون فلسطين هي وطنهم القومي - واليهود يريدون بغير الامكان على ان يستولوا هذه البلاد ويشتروا اقدامهم هناك بكافة الطرق - وقد كان اليهود يطمحون دائما بأن يعودوا الى هذه البلاد ويحورون في مستعمرة كبري لهم ووجدوا انهم يمشون به ولذلك فهم يحاربون كل من يحاربهم في هذا رغبة او الخلق الذي كان يطمحون... وفي هذا الاساس من هذا الحرب العظمى في قبل اندلاع الحركة الصهيونية ومن التزم ان الثور بنور كتب في نوفمبر ١٩١٢ الى الثور بنور وشيخ هذه الجمعية يقول (رغب حركتنا في جعل بريطانيا بتركيا اثناء وطن قومي لليهود في فلسطين) وهذا هو التصريح واوضح في سنة ١٩١٢ الى الان ويحاولون اجترار دائما بحقيقة اي نهاية - وقد استغل الحركة بنشاط

الذي كور حاييم وايزمن هو يهودي روس ادم مسطرون في لندن فربما من خمسة والعشرين عاما - وقد كان من قبل محاضرا كيانا في جامعة مانشستر وقد تمكن من ان يقدم هذه اختراعاته وابتكاراته حربية الى السير لويدي جورج رئيس الوزارة البريطانية ابن الحرب الكبرى ولم يطلبه كور حاييم مودا او اموالا نظير اختراعاته التي وهبها الى الحكومة الانجليزية بل اجاب عندما سألته لويدي جورج عن اختراعاته - اطلب ان تعالط انجلترا وتعد بان تستخدم ثرواتها وقوتها في تثبيت اقامة اليهود في فلسطين ارضهم للعودة

وهكذا كان وقد اصبح الكور حاييم وايزمن لذلك رئيس المجلس الصهيوني الاعلى الذي يعتبر برة اعاليا لليهود

يقولون

مشكلة الألوان

سوف تتألف جبهة متعددة من فرنسا وانجلترا عندما تقوم ألمانيا بطلب إعادة مستعمراتها السابقة أو التفكير في إنشاء مستعمرات جديدة. وسيكون غرض هذه الجبهة صرفاً الرغبة ألمانيا عدم هيمنة الرعية التي أعلن عنها المرحوم هنري مراد في برابجه الواسعة. ويقول فرنسا كما تصر انجلترا على انها لن يمكن أن تنازل بأي حال من الأحوال عن ترك البلاد التي تتولى حكمها بطريق الاتفاقات متوقفة من عصبة الأمم. فالكامرون مثلاً قد تمت نمواً كبيراً جداً وضيقت تحت الاحتلال الفرنسي قرداد عدد سكانها بما يقرب من الثلاثمائة ألف نفس بينما زادت موارد البلاد بمعدل مائة كبيرة على السكان أنفسهم قبل أن يعود على الفرنسيين أنفسهم...

ويقول فرنسا أن النظام الجديد الذي تطلب ألمانيا تطبيقه على العنصر التي تطلبها سوف يذهب حجر عثرة في سبيل اعتبارها وسوف تطلب ألمانيا فيما بعد من مستعمرات شعوباً ألمانية. وليس هناك أدل على ذلك من أن هنري مراد الذي يعتبر الراجح الصغراء والسوداء والعناصر غير الآرية ولا يحرف أبداً بغير هذا العنصر الذي متأ من الألمان...

ولذلك فهناك خطر من أن يكون رجل كهان زمام مستعمرات سكانها من العنصر أو بلاد إفريقية يقطنها السود. إذ أن السكان الأصليين لا يمكن أن يرتاحوا إلى بلد مثل ألمانيا تدبر شؤونهم.

إن الصينيين واليابانيين على استعداد لأن يترعوا خطر في كل ما يدعيه من انحطاط العناصر الأخرى غير الآرية

وسوف لا يقولون بعد اليوم أن يستعمرها أهاليات توجده إلى بلادهم وعند سرهم بغيره ان الفراعسات ألمانيا التي تدعيها في سبيل السلم لم يقصد بها إلا أن تكون وسيلة ناجحة لكي تقوم بالاستعداد مرة أخرى للحرب بل للحرب كبيرة واسعة الهوى وأشد من الحرب الماضية.. ولا شك أن ألمانيا قد أظهرت في أكثر من مناسبة مدى احترامها للمعاهدات التي توقعها. ولذلك فليس هناك أي أمن يثق لدى الدول التي توقع معها معاهدات جديدة... بل نخشى دائماً أن تنقضها بحجة قلم كما سبق وأعلنت في معاهدات لو كانوا وفرنسا... ولذلك فمن البعث المدخول في معاهدات التي كانت مع ألمانيا في الوقت الحاضر (مراجعة الصين)

بحر مضطرب

في عام ١٨٨١ كان الكيلومتر الواحد يغطيه ١٥ ما كما تم أصبح لـ ١٨٩٠ يغطيه ٥٥ ما ك... وزاد هذا العدد إلى ٧٤ في عام ١٩٣٠. ولا يمكن أن نوقف هذا النمو المضطرب الذي سوف لا تحمله البرتغال على الإطلاق في المستقبل. ولا بد أن تنظر إلى وجود أمكنة جديدة وحلول خاصة لتنمية موارد النشاط البرتغالي.

ومجموع سكان البرتغال سبعة ملايين قاطن للازدحام المضطرب... وإذا استمرت البرازيل على خطتها في السماح للبرتغاليين بالاستيطان في بلادها سوف يحسكون

الـ ١٠ فصوص
مسابقة مالية

لدينا هناك مواطنون يبلغ عددهم عشرة ملايين أو

ولذلك فالبرتغال تحتاج في الواقع إلى كل بوصة من مستعمراتها وعلى الأخص لأن نموها هو زراعي وهو يحتاج إلى الأرض قبل كل شيء. فكل شبر يجب أن يزرع وبالصداقة يمكن تركيزها في بقعة صغيرة. من خطاب لـ كزيمر أو لفرانسا لوزير رئيس وزارة البرتغال في المؤتمر الإمبراطوري البرتغالي بالمشوية.

البايا والدين في أسبانيا

إن أعمال الحرب الكائنات وقطاع قتل النفس والرحمان ومنع الناس من القيام بواجباتهم الدينية هي أعمال أدل على مدعى القوي ومقتضى الاتحاد في العقيدة المقدسة. فمن قدر تمام القديس الصعوبات التي تلابها حكومة مدريد في توحيد الرجال والمدافع عن الوطن ضد الثوار بما يجعلها تفضي النظر مؤقفاً عن الإبقاء على الاتحادية على المسائل والشعار الدينية ولعلنا لا نقبل أبداً أن تستمر هذه المظالم وتطول إلى هذا الحد.

جريدة الفانيكان (البايا)

النساء والحرب في أسبانيا

إن سلوك النساء الأسبانيات في الحرب الأخيرة لما يشير الأمثلة واحتراب الكثيرات فقد حاربت النساء إلى جوار الرجال وأسرعن بهاجن الحادق والجيش بهاسة والقدام وكانت بساتهن حديث الجميع في ساراغوزا وتوليدو وقرطبة.

وأما عرب كل الناس كيف يدافعون عن بلادهم وحررياتهم وأوطانهم كما دافعت النساء الأسبانيات في الأيام الأخيرة لجرات أمة أن تتعدى على أخرى.

لقد انتصرت في مدريد وبارشلونة وسوف تقتصر في القريب. في جميع أنحاء أسبانيا... سولاريدو أوريدا مدريد

تفتاحوا ان كرو فورد. غراز تاكيد رك جيبيل!

دراسة سريعة بين مقلدي الكواكب ونزلاء السمجون



كلارك جيبيل

تدريما بحيث يظهر ابطالها على شكل حاة
القانون لا الخارجين عليه

ولكن الكنيسة الانجليزية لم تلتزم بكل
هذه التدابير فقامت بمهمة عملية اذ قامت
بمسل افلام اخلاقية تعرضها على الجمهور
بجاء لبيده عن مشاهدة مثل هذه الافلام
والحكومة للشرطة لم تخطئ الى تدبير
لان ذلك انما انها استمتع الاحداث
من التردد على دور السينما الى من خصوصاً
حتى يكتسب الالذات الى تدريسهم بل
الشكوى بعد كل امتحان.

حسن

فان الطفل يأخذ أعمال الكوكب
التي يستهويه قضية مثله بحرف النظر
عن كونه شعبية او ثالثة خيالية في قد
يدفعه خياله القوي ويخونه المصدرة الى
تسديق أكثر الامور نظرة في الخيال
وقد كان هناك من بعض الاطفال أهم يومون
بالأعمال التي استهوتهم في بعض الافلام
البولسية وافلام رجال المصائب التي كانت
تظهر الجرم في صورة الرجل القاسي شعبة
للجميع القاس من سرقة او في بعض
الحالات... قتل

وقد ظهر الخوف من بعض الاحصائيات
الخاتمة الدليلة... أنت معظم ضيوف
اصلاحيات الاحصائيات قد ارتكوا
ما ارتكوه سارقين بأبطال بعض
هذه الافلام تمت بعض الحكومات
الاطفال الى من خصوصاً من التردد على
دور السينما بنا تمت حكومات أخرى
عرض هذه الافلام... وقامت بمهمة كبيرة في
امريكا ضد انتشار السينما التي تخرج مثل
هذه الروايات طالة اوقات اخراجها أو

من لاحظت هذه القصة؟ جيبيل
الواسعان الرموش الطويلة... الشهية
البطيئة... طبعاً فيها بعض الشيء ولكن أين
من ياربو القبطية؟ وهذه ديتريش
تسير نيكولونك جوان كرو فورد بشعبها
شكور من تنظر اليك... ثم اذا استمرت
ملاحظتك لساعات سوف ترى الكثير.
هذا الفنان اسمه بارو في آخر افلامها
وهذا لون القماش الذي تعلقه جوان وهذه
الكلمة تماماً كذلك التي استهوا ديتريش في
تنظر الفنان من قبلها الأخير... ثم هل
ترى هذا الشخص ان الحسازية ترشحاه
ليكون كلارك جابل مصر او هذا زميله
الذي يسير كن غسيل يديه وأخذ يبحث
عن لونه... ألا تعرف شوية بين الكواكب؟
جيمس كاجن طبعاً... من غيره يسير بهذه
الطريقة... ان هذا الشخص من... هواء
مربوط مرشال هل ترى كيف يبعد نفسه
في تليد صوت الكوكب الكبير في الاطفال؟
الكواكب تأثير على الاطفال... ولعلكن
أنت تعرف ان الطفل يصنع نوع قوي من
الخيال كما يصنع باعدام للطق في تصرفاته
وعند التفكير وعلى الأقل تصور شخصيه
في مآواه او يملكه هذا زيادة عن حيله
الطرونها خياله وعدم تدبيره للتأثير فذا كان
الكبار يساعدهم منظمهم ويخبرهم على التبر
من ما هو خيال وحقيقي من أعمال
الكواكب وتصرفاتهم على الشاشة فلا
استهويهم الا ما يمتشي مع القرائن الاخلاقية
والاجتماعية والوضعية الا في بعض الحالات
الشاذة كالحالات ضباب النورس استهويهم
الاعمال الاجرامية التي قد يلوم بها الكوكب

اول مسابقة قصصية تدعو اليها مجلة

ال ١٠ قصص

امس قصة حب مصرية

على سلم المجد مع يتي ديفن

(الجرسونة) التي أصبحت نجمة

د جاء في اخبار الجامعة السبعية أن نشر كاخوان وارر غدير نالوا باسكند
لنصل مثل بني ديفن التي تارت على الشركة بعد أن رفض طلبها ربح مرتبها
على أثر نجاحها المائل في طلبها الأخير (خطرة)

انظر قليلا الى الرواء - هذا كرك طبعها
هل تذكر رواية (قيد اناسي) طبعها تذكرها
الها من الروايات التي لا تنسى . كان طبعها
لذي عوارده المثل الانجليزي المجد
وكانت هي طبعها . كم كانت يدبها كنت
قد رأيتها قبل ذلك في أدوار صغيره ولكنك
لم تهتم بها . طبعها هي لم تغفل نجمة وانكها
ارتقت السلم - سلم المجد - درجة درجة
بسرعة ربا ولكنها على كل حال ارتفعت
وفاقت الآخرين في ارتفاعه

ولدت في (نيوانجك) من ٢٨ سنة والدين
متوسطي الحال وولد معها حبه لتتبع
وأملها في أن تكون ممثلة كيرة وكثرت في
قرر وكبر معها بطلبها للتعبيل الامر الذي
أحدث ثورة بين والديها الوالد يريد
كاتبه على الآلة والام عند ما تخرج اخرى
لايتها .. وبعد انقراضها اشتغلت في مساعدة
لاحد المصورين ولاشباع رغبتها الفلحة في
التثيل ظهرت مع بعض الحواة في بعض
الروايات (كدرسة لخط) (السابع عشر)

وما من اشجال والنها وكان عليها
ان تتوقف عن دراستها ولكنها اشتغلت
جرسونة في مطعم الجامعة الامر الذي
ألما وجرح كبريادها

وأتمت في دراستها واقصدهت والديها
بعض المال الذي مكسبها من السفر الى
نيويورك حيث التحقت في مدرسة تدرسون

لتتبع ولكن سوء حالة العائلة ماليا لم
يسمح لها بالاستمرار فتركت المدرسة في
نهاية الفصل واشتغلت بأحدى الفصالات
التجارية حيث لم تمكث طويلا اذ عرض
عليها دور صغير في رواية (البطالون حشوي)
وقالت جزاء نجاحها في هذا الدور عندما
أتمت فصل الصيف في مسرح كيب كور
وشاء سوء طالعها ان يترك المدير الذي
تعاقد معها العمل ويبيع المدير الجديد تمثيل
الروايات التي كان عليها الظهور فيها
ولكن بوضها عن خيبة الامل التي عانت
بها عرض عليها دورا اخر ولكن ليس
على خشبة المسرح وظلت في تقصود
للمخرجين الى اماسكنهم وتلاحظ للنظير
لمدة عشرة ايام وعلى الرغم من صغر مرتبها
فقد كان يعمل والديها جزء منه كل
اسبوع وسعت لها فرصة فقد احتاجت
الإدارة الى فنانة يمكنها ان تغني دورا في
أحدى الروايات ولم تدع في الفرصة تمر
وظلت تتمرن حتى تكمل مجهودها بالبحاج
ودفع لها خمسة عشر جنيها نظير قيامها بالدور
ومن هذا المبلغ الصغير تركت خمسة
جنيها مع والديها في بوسطن
وسافرت الى طلب المجد في نيويورك
وهناك وقبل غادر رأس ملقا الصغير التحقت
ككبارس في إحدى مسارح بروكواي
وكانت في كل الروايات تدرس جميع الادوار
النسائية على أمل ان تنضم رأس إحدى

للتلات فعمل في عملها ولكن كانت الأيام
تمر ولا يحدث أي حادث

وظهرت مع ريتشارد بنيت في رواية
والجنوب القوي فلم تمت مواهبها هذا
الممثل المبرر في كاخا عند نشر كاخو نيو رسال
التي لم ترحل لتجربتها ثم الى اعلان النجدة
الخزينة بأنها تنقصها الشخصية وبعد امالها
مدة اعطيت دورا في رواية (الحت رديئة)
نقشا فترة ركود طويلة استدائها بعدها دور
طوبى في رواية (الطلاق) ليونيبر رسال ثم
في (كايبة في القطر) مع ريتشارد بارنيس
لحساب اخوان وارر ولكن ادوار الاطفال
لم تحبها ولم تحقق امالها فرجعت الى
نيويورك عليها تجد فرصتها المفقودة في احد
مسارحها . وهناك قابلت صديقا اشار عليها
بجيد لون شعرها من اسود الى اشقر داكن
اذ ان ذلك يجعلها اكثر فتنة

وفي احد مطاعم الاستديو رآها شيخ
الممثلين جورج آرليس وكان يبحث عن
مثلة ذات شعر اشقر داكن لتظهر معه في
روايته القادمة فأعجب بها واصر على ان
يستند اليه الدور الاول في روايته (الصوت
الصامت)

وبدا جسم لها المثل ففازت في عدة
ادوار اظهرت فيها مقدرتها وفي يوم وصلها
هدية من صديقاتها وصكبات هذه الهدية
نسخة من رواية (قيد اناسي) واشار عليها
هذا الصديق بدراسة الجرسونة
اذ ربما اختيرت لتمثيل الدور وبعد رفض
كثير من الكواكب له اختيرت هي لتمثله
فارتفعت به ارتفاعا كبيرا اثار عاصفة من
الاعجاب بين النقاد والجمهور في جميع انحاء
العالم مما اضطر الشركة الى استناد دور البطولة
في رواية كيرة لها

والان يصنف لها العالم لكن في رواياتها
الاخيرة دخلت في عالمها مدالية
اكاديمية المصور الشعر كاخو نجلين انا وات
في انتظار الموسم القادم وأخبار نشوب
الحلاف بين وارر والجرسونة الموقفة
في ديفن

الهـارب. ١؟

بدر محمود كامل الخاضع

(هذه القصة من قصص صاحب (الجامعة) اختارها إحدى دور النشر الألمانية لترجمتها ووضعها في مجموعة جديدة تعبر عن أصنافها المتنوعة التي مزج من القصص البوليفية في مختلف الآداب العالمية)
الحرر

كان قطار الله القادم من دمشق متجها إلى لوزة يسير سريعا للشعب الخزين في طريق القريش عند ما مر على منتصف الليل غربة القوي التي تروم كراحة صغيرة في تلك القريش لليلة السابعة التي لا يكاد يصر الخبيث على مداعها ..

والواقع ان سكان غربة القوي كانوا معسورين في أسرة القوي المعروفة في تلك الاحياء وحدهم وأباهم . ومن أسرة غربة من اليوم استوطنت تلك الاحياء واستظلمت وألمت فيها بضمها كن مطارية كان أشهرها وأفضلها منزل شيخ الغربة الشيخ عبد القوي القوي . وهو رجل في الستين من عمره . كان من العلم ما يصير لقطار الأرا بالنسبة لرجل ربي منه . ولقد ظل طوال حياته موضع التقدير والاحترام من عشيرته في اليوم وفي مديرية القريش التي استوطنتها . حتى انه كقطب شيخا لثينة القوي باليوم رغم انه يقطن غربة القوي القابعة لمركز دمشق ..

ولقد كانت هذه ابنة الشيخ عبد القوي تسمى أروا تبدأ في تلك الليلة فجلست بجانب نافذة تطل على منظر الأرض الواسع وقد اكتسبها الليل البهيم وخيم على السكون سكوت مرعب قاتل . وسرى عنها قليلا عندما سمعت صوت قادم قطار لوزة

من بعيد . ورأت النوار الضئيلة القويته قبل كأنها أضواء خفية يصطبها لصومس سائلون ..

وظل القطار يستحب إلى ان بدأ يبرق (الكوري) الصغير الذي أعد لوزة فوق القزعة التي بعد مسافة قطار من بيت القوي ..

ولقد نادعت هذه عندما تبثت وسط غلام الليل شيخ رجل أهل من باب إحدى عربات القطار . ثم لم تلبث ان رآه يهوى إلى الأرض وجيل إليها انها سمعت صوت انه مازلة خرجت من سكره . واستحييت تورا انه لابد ان يكون قد جرح جرما خطيرا او ان تكون عظامه قد كسخت من تلك السقطة ..

واحدثت هذه القريش بشعور قوي يدفها ويسقطها إلى الزول لتجدد تلك الرجل الخرج الذي يتألم ولا يجد من يهت في غلام الليل وسط تلك القريش القوي ..

واسرعت هذه بالخروج . وانجحت إلى القبة التي سقط فيها الرجل . ولم تكن تعمل إليها حتى قالت بصوت عال :

— أين هذا ؟

ولكنها قبل ان تسمع جوابا تراجمت إلى أروا بسرعة وقد رفعت يديها وفترت

قاعا وانماها زعر شديد هائل ..

لقد رأت أمها رجلا تعرفه كاملا على الأرض بين عيشان القريش القوية وقد غرس يديه في الطين السقي وأعربت أسارير وجهه عن ألتع أسرار الطين والمخاض واضاء القمر المظلم . وثبتت هذه على وجه الرجل صفة القوي .. وكانت قد استعادت شيئا من قوتها فتمتمت :

— انت هذا ؟ انت هذا يرأسه ؟

ولقد كان راشد شابا في الثلاثين من عمره . يرتدى أياها القريش .. حليل الشجيرة والشارب .. واسع العينين . ولم يحسك بسمع صوت هذه القريش حتى رفع رأسه في تأمل كبير واباب في فمس خفيف

— أيوه .. أنا .. أنا ..

ثم لم يستطع الاستمرار في الكلام فالتى وجهه إلى الأرض واخذ يسقى ويوجع وانفادت هذه منه وسأله :

— مالك يرأسه .. جري لك ساجه لا وقت ؟

— أيوه .. فراعني الكمر واراد الشاب ان يرفع فراعته التي لم يستطع ومصرخ صرخة تدل على تألمه الشديد . . . وجلست هذه بجانبه لم سألته في شيء من الختان :

— أوه الحكاية التي اهتمولك فيها دي

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in horizontal lines, with some variations in ink density and line spacing. The script is highly stylized and characteristic of the period.

وہ ذکر خصوصی عند تقصیر ہ
 ۱۳۵۶ھ — سپہ بھی حلال ہوا

[illegible][illegible]

مرد - مرد
مشو

[illegible]

(44 — 45 —)

١ - من عنده - بمكة مصر فتمت ايامه - ١٦٨٥ مصر
٢ - من عنده - بمكة مصر فتمت ايامه - ١٦٨٥ مصر
٣ - من عنده - بمكة مصر فتمت ايامه - ١٦٨٥ مصر
٤ - من عنده - بمكة مصر فتمت ايامه - ١٦٨٥ مصر
٥ - من عنده - بمكة مصر فتمت ايامه - ١٦٨٥ مصر
٦ - من عنده - بمكة مصر فتمت ايامه - ١٦٨٥ مصر
٧ - من عنده - بمكة مصر فتمت ايامه - ١٦٨٥ مصر
٨ - من عنده - بمكة مصر فتمت ايامه - ١٦٨٥ مصر
٩ - من عنده - بمكة مصر فتمت ايامه - ١٦٨٥ مصر
١٠ - من عنده - بمكة مصر فتمت ايامه - ١٦٨٥ مصر

و في حاتم بن يونس عن بعض
الصحابة قال سمعنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
والله اني اشد آفة على من هو في يد سائر
العقوب الى ثلاثة اشهر من هذا الشهر
ما بينهم من قوله والله ما من
وسمعت هذه اليهود في ذلك اليوم
عن الامام

سينما روتيل

ساحل فارس

من يوم الاثنين ٢٢ كبر ١٣٦٤ و لحد ٢٤

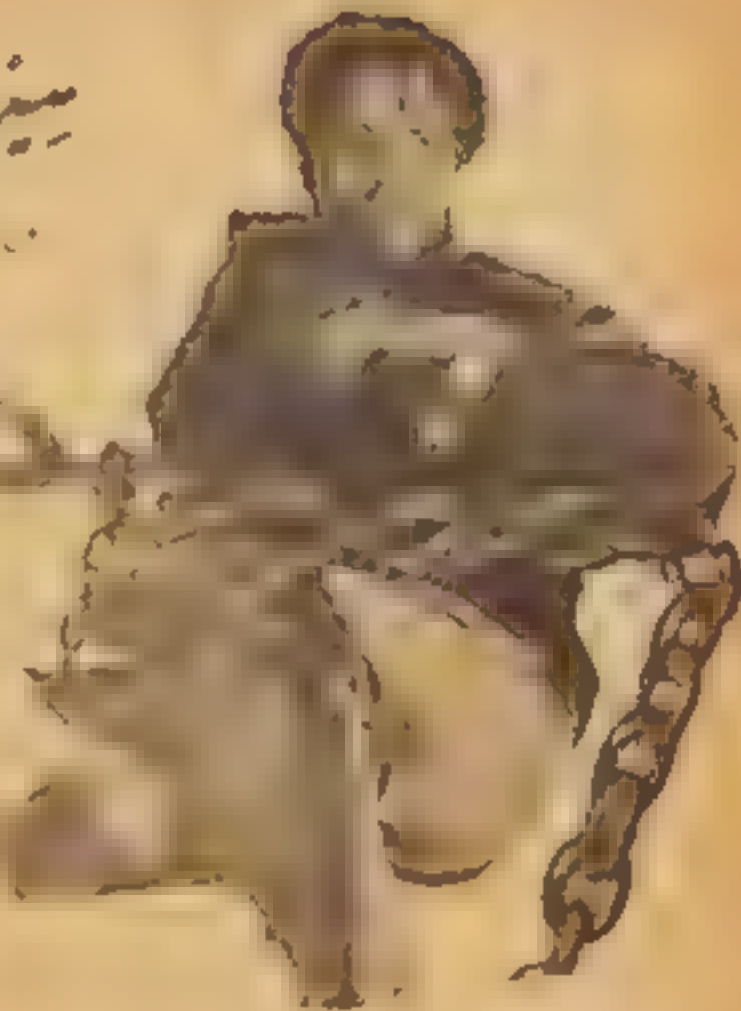
دور ٢٢ كبر ١٣٦٤ و لحد ٢٤

وارث باكستر

(سحر جزيرة الحوت)

جلور باسيوارث

فارس فارس



فئة الدكتور مد الرجل البري
الذي اهم في جزيرة اقبال الرئيس
لكنون.. لاهما على يد.. اولاد من
بمنه .. كذا
عليه ان يلقى حياته في جزيرة ..
بالطبات .. حيث الاشقاء ..
الاسياد والحيثان في الحرس ..

ملاحظة كل يوم .. سنة من السنة
٣ ورسم عدد الطيور ..
احمه والاخذ حقة الساعة ١٠ و نصف

تأملت بحفنة



الكتب والمصنفات والناس

[illegible]

مؤامرة الجمر إلى عالم

مؤامرة الجبرال مالیه

۱. ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...

[illegible]

ثم يحكم الكاتب عن لسان الشاعر بقوله
(ان الابد القاصر لم يخبر و قد
الابد الحرب الكبرى . و قد اصطدمت
الافكار الاوربية الحديثة للنظرية بالقديم
الموروث و الافكار الشعبية . و دعم اتحاد
الشرقيين و الكروايين و المومبين للثكنين
بها في الحرب و الجبل الاسود ان واحد
لم تصفق عاما

الصبر والعزيمة بالجمال

[illegible]

صورة كتاب لابي سفيان بن عاصم بن عبد
المطلب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن

و قد في ذلك من هي في
علي يدوم في علي في
المداد في ذلك من هي في
المداد في ذلك من هي في
المداد في ذلك من هي في
المداد في ذلك من هي في

ما في بعض بطون الجسم من المر
لا كبر لا في س ثلاث و ثلثين
و قد استوحى بعض من علم
العلم من ذلك و قد
العلم و قد

و هذه القديسة مريم التي
ولدتها مريم المجدلانية
تدعى وهي و هي و هي و هي
التي ولدتها مريم المجدلانية
التي ولدتها مريم المجدلانية
التي ولدتها مريم المجدلانية
التي ولدتها مريم المجدلانية
التي ولدتها مريم المجدلانية
التي ولدتها مريم المجدلانية

5122

۱. در هر دو طرف هر یک از این دو طرف
 ۲. در هر دو طرف هر یک از این دو طرف
 ۳. در هر دو طرف هر یک از این دو طرف
 ۴. در هر دو طرف هر یک از این دو طرف
 ۵. در هر دو طرف هر یک از این دو طرف

[illegible]

هوذا جبال کبریا و جبال
مسیح و جبال ویرانه کعبه ۱۹۵
و جبال عتبات و جبال مرماه
و جبال لاهری و جبال هده
و جبال خدر و جبال و جبال
و جبال

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

[illegible][illegible]

... ۳۰۰۰ ...

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵

[Faint handwritten notes]

$\frac{1}{2} \times 10 = 5$

...

المندوبين الى الامم المتحدة

[illegible]

طوره من = ج = 3 = 2 = 1 = 0 = 1 = 2 = 3 = 4 = 5 = 6 = 7 = 8 = 9 = 10 = 11 = 12 = 13 = 14 = 15 = 16 = 17 = 18 = 19 = 20 = 21 = 22 = 23 = 24 = 25 = 26 = 27 = 28 = 29 = 30 = 31 = 32 = 33 = 34 = 35 = 36 = 37 = 38 = 39 = 40 = 41 = 42 = 43 = 44 = 45 = 46 = 47 = 48 = 49 = 50 = 51 = 52 = 53 = 54 = 55 = 56 = 57 = 58 = 59 = 60 = 61 = 62 = 63 = 64 = 65 = 66 = 67 = 68 = 69 = 70 = 71 = 72 = 73 = 74 = 75 = 76 = 77 = 78 = 79 = 80 = 81 = 82 = 83 = 84 = 85 = 86 = 87 = 88 = 89 = 90 = 91 = 92 = 93 = 94 = 95 = 96 = 97 = 98 = 99 = 100 = 101 = 102 = 103 = 104 = 105 = 106 = 107 = 108 = 109 = 110 = 111 = 112 = 113 = 114 = 115 = 116 = 117 = 118 = 119 = 120 = 121 = 122 = 123 = 124 = 125 = 126 = 127 = 128 = 129 = 130 = 131 = 132 = 133 = 134 = 135 = 136 = 137 = 138 = 139 = 140 = 141 = 142 = 143 = 144 = 145 = 146 = 147 = 148 = 149 = 150 = 151 = 152 = 153 = 154 = 155 = 156 = 157 = 158 = 159 = 160 = 161 = 162 = 163 = 164 = 165 = 166 = 167 = 168 = 169 = 170 = 171 = 172 = 173 = 174 = 175 = 176 = 177 = 178 = 179 = 180 = 181 = 182 = 183 = 184 = 185 = 186 = 187 = 188 = 189 = 190 = 191 = 192 = 193 = 194 = 195 = 196 = 197 = 198 = 199 = 200 = 201 = 202 = 203 = 204 = 205 = 206 = 207 = 208 = 209 = 210 = 211 = 212 = 213 = 214 = 215 = 216 = 217 = 218 = 219 = 220 = 221 = 222 = 223 = 224 = 225 = 226 = 227 = 228 = 229 = 230 = 231 = 232 = 233 = 234 = 235 = 236 = 237 = 238 = 239 = 240 = 241 = 242 = 243 = 244 = 245 = 246 = 247 = 248 = 249 = 250 = 251 = 252 = 253 = 254 = 255 = 256 = 257 = 258 = 259 = 260 = 261 = 262 = 263 = 264 = 265 = 266 = 267 = 268 = 269 = 270 = 271 = 272 = 273 = 274 = 275 = 276 = 277 = 278 = 279 = 280 = 281 = 282 = 283 = 284 = 285 = 286 = 287 = 288 = 289 = 290 = 291 = 292 = 293 = 294 = 295 = 296 = 297 = 298 = 299 = 300 = 301 = 302 = 303 = 304 = 305 = 306 = 307 = 308 = 309 = 310 = 311 = 312 = 313 = 314 = 315 = 316 = 317 = 318 = 319 = 320 = 321 = 322 = 323 = 324 = 325 = 326 = 327 = 328 = 329 = 330 = 331 = 332 = 333 = 334 = 335 = 336 = 337 = 338 = 339 = 340 = 341 = 342 = 343 = 344 = 345 = 346 = 347 = 348 = 349 = 350 = 351 = 352 = 353 = 354 = 355 = 356 = 357 = 358 = 359 = 360 = 361 = 362 = 363 = 364 = 365 = 366 = 367 = 368 = 369 = 370 = 371 = 372 = 373 = 374 = 375 = 376 = 377 = 378 = 379 = 380 = 381 = 382 = 383 = 384 = 385 = 386 = 387 = 388 = 389 = 390 = 391 = 392 = 393 = 394 = 395 = 396 = 397 = 398 = 399 = 400 = 401 = 402 = 403 = 404 = 405 = 406 = 407 = 408 = 409 = 410 = 411 = 412 = 413 = 414 = 415 = 416 = 417 = 418 = 419 = 420 = 421 = 422 = 423 = 424 = 425 = 426 = 427 = 428 = 429 = 430 = 431 = 432 = 433 = 434 = 435 = 436 = 437 = 438 = 439 = 440 = 441 = 442 = 443 = 444 = 445 = 446 = 447 = 448 = 449 = 450 = 451 = 452 = 453 = 454 = 455 = 456 = 457 = 458 = 459 = 460 = 461 = 462 = 463 = 464 = 465 = 466 = 467 = 468 = 469 = 470 = 471 = 472 = 473 = 474 = 475 = 476 = 477 = 478 = 479 = 480 = 481 = 482 = 483 = 484 = 485 = 486 = 487 = 488 = 489 = 490 = 491 = 492 = 493 = 494 = 495 = 496 = 497 = 498 = 499 = 500 = 501 = 502 = 503 = 504 = 505 = 506 = 507 = 508 = 509 = 510 = 511 = 512 = 513 = 514 = 515 = 516 = 517 = 518 = 519 = 520 = 521 = 522 = 523 = 524 = 525 = 526 = 527 = 528 = 529 = 530 = 531 = 532 = 533 = 534 = 535 = 536 = 537 = 538 = 539 = 540 = 541 = 542 = 543 = 544 = 545 = 546 = 547 = 548 = 549 = 550 = 551 = 552 = 553 = 554 = 555 = 556 = 557 = 558 = 559 = 560 = 561 = 562 = 563 = 564 = 565 = 566 = 567 = 568 = 569 = 570 = 571 = 572 = 573 = 574 = 575 = 576 = 577 = 578 = 579 = 580 = 581 = 582 = 583 = 584 = 585 = 586 = 587 = 588 = 589 = 590 = 591 = 592 = 593 = 594 = 595 = 596 = 597 = 598 = 599 = 600 = 601 = 602 = 603 = 604 = 605 = 606 = 607 = 608 = 609 = 610 = 611 = 612 = 613 = 614 = 615 = 616 = 617 = 618 = 619 = 620 = 621 = 622 = 623 = 624 = 625 = 626 = 627 = 628 = 629 = 630 = 631 = 632 = 633 = 634 = 635 = 636 = 637 = 638 = 639 = 640 = 641 = 642 = 643 = 644 = 645 = 646 = 647 = 648 = 649 = 650 = 651 = 652 = 653 = 654 = 655 = 656 = 657 = 658 = 659 = 660 = 661 = 662 = 663 = 664 = 665 = 666 = 667 = 668 = 669 = 670 = 671 = 672 = 673 = 674 = 675 = 676 = 677 = 678 = 679 = 680 = 681 = 682 = 683 = 684 = 685 = 686 = 687 = 688 = 689 = 690 = 691 = 692 = 693 = 694 = 695 = 696 = 697 = 698 = 699 = 700 = 701 = 702 = 703 = 704 = 705 = 706 = 707 = 708 = 709 = 710 = 711 = 712 = 713 = 714 = 715 = 716 = 717 = 718 = 719 = 720 = 721 = 722 = 723 = 724 = 725 = 726 = 727 = 728 = 729 = 730 = 731 = 732 = 733 = 734 = 735 = 736 = 737 = 738 = 739 = 740 = 741 = 742 = 743 = 744 = 745 = 746 = 747 = 748 = 749 = 750 = 751 = 752 = 753 = 754 = 755 = 756 = 757 = 758 = 759 = 760 = 761 = 762 = 763 = 764 = 765 = 766 = 767 = 768 = 769 = 770 = 771 = 772 = 773 = 774 = 775 = 776 = 777 = 778 = 779 = 780 = 781 = 782 = 783 = 784 = 785 = 786 = 787 = 788 = 789 = 790 = 791 = 792 = 793 = 794 = 795 = 796 = 797 = 798 = 799 = 800 = 801 = 802 = 803 = 804 = 805 = 806 = 807 = 808 = 809 = 810 = 811 = 812 = 813 = 814 = 815 = 816 = 817 = 818 = 819 = 820 = 821 = 822 = 823 = 824 = 825 = 826 = 827 = 828 = 829 = 830 = 831 = 832 = 833 = 834 = 835 = 836 = 837

دی ۸ هجری ۱۰۲۷
باسم خداوند مفسر و معبر
دی ۸ هجری ۱۰۲۷
روز امین گداز شده است
ارغ... طبیب دیرپا فی...
ولاده

— يا اخي فكم رايح تفضل ايه و
الصيف الي جايك بكرة .. متى تفضل تسمع
الكلام القارخ ده .. فكم رايح تفضل ايه
وبتات و و

— وانه کار ساجی من ای خاص
 در ی حقیقی حد لام حد در لایق
 حسی معجزه مدینه ۲ ری من حله
 انه الزاد ده ۲ غس حنی منصور من عمر ده
 من وم با در اد با نعم طب کار عب
 معوض کده ووقف بیط واجنا بتوده
 حل رصیف اثنا قبل المر حکب مامی
 کت آنا والمر حره چه

— هو مايش مصر لما توفت ؟
— لا .. اما مايشني ايت له ايامها
مدها يده قلت له وعرفه ان عجب مايش
به فابده وعل كنده فصل ف اوربا لند
مجلس .. ده زمانه بن راجل دلفت ..
لما مئاكد باعزوه انك سكره تحبه .. واد
مادی و مسكر و كل شي .. فيه كويس
— هو جاي الصبح ولا امق ؟

— لا، جنت مال لی اعطاه علی قطر
ساعت صبحه وھی للی بجای من اسکندریه
هو بکره الواحد بنام له شوبه بعد مایچی
الدیوان و جمن بنسجی سته و لی یلوس
درین بکوں لشمار مرده مثل صککده
صد ۲

على كيمر - على اهل
الكويت حسن حورده مارش اسطوانات
فرجي ريت حقه باحد ده مرعي ده
قام الروح الشرب من مكانه ان حب
طست رويته الفاضلة فامسك بيدها
له في حادي مشرب حاضنه حبه فاهره

[illegible]

مجموعه کتب خطی
مجموعه کتب خطی
مجموعه کتب خطی
مجموعه کتب خطی

على ما هو مسموح به
وخلص ثلاثة حرافة من ربح دوله
انصدمه عاويون سوريا طعم المدايدي
طانت مدح لاهم جعلوا يمشون في اجاذيت
منشعة حرهم لم يمسكوا بحرفي ركب
الساعة احدي عشر دونه واشبهوا وكل
نظر للاخر وكي لا يحمله تبعه يساع ثلث
ارعت الذي مر دون ان حسوبه وحده
كان كل واحد منهم في طريقه وقد حصل
اسهوع من التصريح

و قد سخر ريشه من حصى بشور
بحيث ياديء الاصرق اندراك كنه فكاث
اذا سمعت وقع القذابه وهي تصطدم بدرجات
سلم في صررات جسارة اتقاء صموده اذ
هو طه دق عليها عهاجا في رهبة واه
ما صحت له باب المسكن لبلعه سررت رودة
السرورة في جسدها الا هي لا يجسر
ان يرفع عيناها الدافئين في وجهه التي
الرجوة واداما تكلم معها احست بموه
لا جتر يسري في جسدها متضللا معدها
في طيعة امرأة لم تكن تنهدها ولحسها
فجعة كادت تعرض عليها عوا من عبودية
لها من سحر جنودها وكان واحد حلف
لها كان حذر العرب من حصرة الرجل الذي
يود أن يطلع عن خفية من خفايا نفسها
يبيع حجابها فمرد وعمره مدعوره عند
رأه حافته وعمد جهدها كي تحبس
ليساها ولكن احسها كأمراة طافه

۱. *...*

قسمه باهي، احدث في بارمى
من دوسال سور و لامر من الله
حدث اليوم بعد الحسب ما نسه
ذكرت الملاح العبد ٦٧ شارع
رحيم باشا في دار حديد
ن ٨-١٢ ومن ٤-٧ بعد الظهور
شور ١١٤ هـ

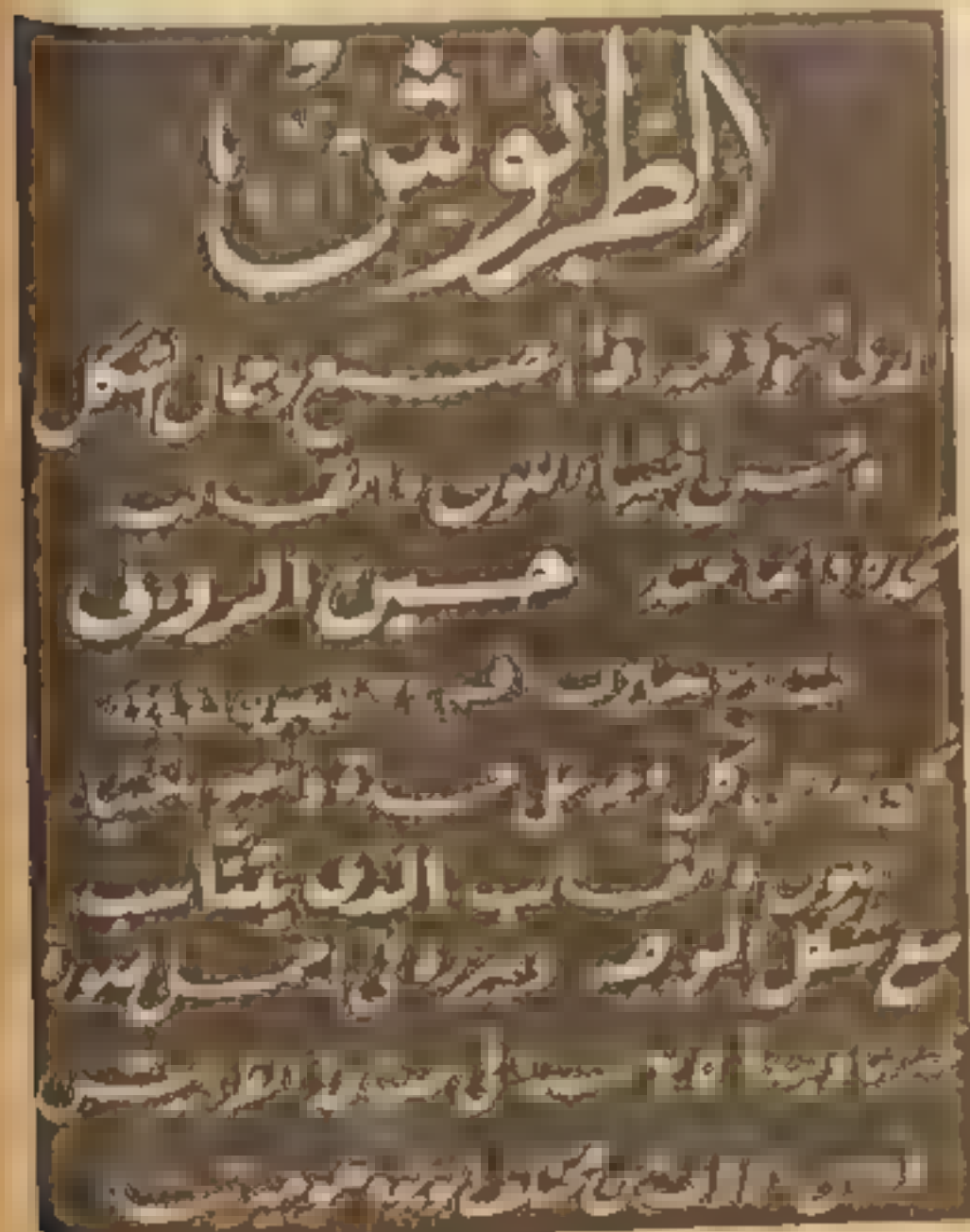
[illegible]

وهرت: سواری ۴ ۱۸۷۹ میلادی
وهرت: قصبه و در ۱۰۰۰ نفر
کپالی: در ۱۰۰۰ نفر
هو: در ۱۰۰۰ نفر
هو: در ۱۰۰۰ نفر
هو: در ۱۰۰۰ نفر
هو: در ۱۰۰۰ نفر
هو: در ۱۰۰۰ نفر

۱. در هر یک از این موارد، به شما توصیه می‌کنیم که با یک متخصص مشورت کنید.
 ۲. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده‌تان سابقه ابتلا به این بیماری‌ها را دارید، بهتر است با یک پزشک متخصص مشورت کنید.
 ۳. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده‌تان علائم این بیماری‌ها را تجربه می‌کنید، بهتر است با یک پزشک متخصص مشورت کنید.
 ۴. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده‌تان به این بیماری‌ها مبتلا هستید، بهتر است با یک پزشک متخصص مشورت کنید.
 ۵. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده‌تان به این بیماری‌ها مبتلا هستید، بهتر است با یک پزشک متخصص مشورت کنید.

[illegible]

وعمومه يظهر في التالي عدد من مآثره



الحياة لتزلف عنه بعد كل مروج ، هو
 يشغل طيبيا في الارياض لا ، في مروج
 يعرف البحث عن هذه الشخصيات المسماة
 التي تمشي مفرقة لا يراها احد من الناس
 في طبقات وسطى ثم يعرف اليها ويخالطها
 ثم يرحلها بعد ذلك في قصصه الخيالية التي
 سماها (عاصفة النيبلا) التي ظهرت عام ١٩٠٩
 وحياة يو ياروجا حياة رجل
 متواضع بسيط ولقد اشغل ذات يوم
 حسابات حسابات عند أحد التجار
 ولا يزال الى اليوم رغم شهرته يعيش
 حيث عابه في القناعة

ولقد رسم يو ياروجا حياة السياسية
 والاجتماعية في إحدى شخصياته وتسمى
 ايمانا وهو شخص من ادم الناس
 اشرك في كل الحركات السياسية ترقى
 في بلاده ، ومن خلال هذه الشخصية
 يستطيع ان نعلم سير الحياة السياسية
 الاسبانية في اواخر القرن التاسع عشر
 وأوائل القرن العشرين

وليس ليو ياروجا مبادئ سياسية معروفة
 وكل ما هناك انه حر الفكرة ، لا يؤمن
 بالظلم والفساد ، ولعل هذا هو الذي سهل
 أمر اطلاق سراحه بعد ان كانت حياته
 في خطر الموت .

ذلك ان ياروجا من عاهة ان يقص
 الاجارة التي تبدأ في شهر يوليو من كل عام
 في قلبه في قرية ليرادر يداسوا بالقرب
 من القرية لا بعد حكمها عن الحدود
 الفرنسية ولم يكن ياروجا وقتها
 قصيرا حتى هبت الثورة الحاضرة ولم يلبث
 ان حاصرت قوات الثوارين قرية (غيرا)
 وعادته الى القصر على القصص الكثير
 وتقرر دون حكاية ان يعدم

وربطت يدا يو ياروجا الى ظهره
 وعلق جسمه الى الخائط او هم القاترون
 الاسبان بون باطلاق الرصاص على اعظم
 بعض اسباني معاصر عندما ظهر شخص

ساعة واوقف الجنود وسأل برأسه
 شخص واحد من
 - يو ياروجا - من عصفور
 ذسم

وخدم هو بعض بكه وول
 - ان عدي ك - من كشت
 ل وحو
 وقت هو روح الى الجاني من
 ثوبه حيا في سجن
 الى سجن حيا حيا
 - وسحر وسحر

ود كان كفه نوار لا
 ان معه وكا د من في است
 الامة في عهده وحدا
 ن حر حدود ووصف
 منسوا في عهده - في عهده من
 الامة من عهده من
 وحى لهم حر عهده ولكن
 من اسامة حرة

مصاحفة السظيم

من تصدات به في طر
 ال ٢ و ١٩٣٦
 بورد ١٩٣٥ من حسب ك
 الحرق في من السهم حرة
 ومن - روح - عهده
 حلال ٢ من حرة البرد ١٩١٧

المركيز الصغير

من تصدات به في طر
 ال ٢ و ١٩٣٦
 بورد ١٩٣٥ من حسب ك
 الحرق في من السهم حرة
 ومن - روح - عهده
 حلال ٢ من حرة البرد ١٩١٧

العدد ٢٠ من مجلدة

ال ١٥ قصص

يصدر صباح يوم اول نوفمبر سنة ١٩٣٦
 المجلة التي اغري محاحها على اصدار
 ست مجلات قصصية مصرية

١٩٣٨ من ١٠ - ١٩٣٨

الاول

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

هو من حوله في مصر في يومه

سأله عن فرقة فرقة من مصر
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه

نحدي

وكانت في مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه

نحدي

هو من حوله في مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه

أهواء وأهواء

هو من حوله في مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه

هو من حوله في مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه

هو من حوله في مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه

حديث المحر

هواة التمثيل (الطبيعة) و(فتوات) المسارح

هو من حوله في مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه

هو من حوله في مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه

هو من حوله في مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه
من مصر في يومه
كانت في مصر في يومه

أبو المصطفى

لا يملكه من اهل البيت و...
 في الدنيا...
 انما هو...
 حقيقته...
 المقلد...
 وغرو...
 طلب...
 بعد...
 سائر...
 و...
 لا...
 فرجه...
 الثالث...
 و...
 واحد...
 بعد...
 ب...
 ان...

الافتتاح العظيم

طائر بنور ریشہ و اُصاف رندی

كل اسوع روابه جديدة

رتبه و انصاف رشدي

١٠٠ قصص
 من
 ١٠٠ قصص

اندر کتب معتبره

— پروردگار و متعالی



[illegible]

وہی ومانسی

طَبِيبَةٌ . . . وَطَائِبَات

في كتابه

مجموعه

وكان يوم لا تصيب ولا يهدأ
من أي عرق أو حكة أو حرق
من كل رطل اللحم والهرج
وركب حديق الصعد الوعد أن
يكون له هو أن الرطب قد صعد طلع
طالع له من ديك خبيث إلى
وكانه من هـ من ألب ابدى أسر
لعب الذكور بالتنازل هو الذكور
منه عند الكفة

وسمى بمطالع عن مبلغ هذا الطالع
من لأمنه حتى بداخل الصبي في شاة
ولكن لهذا الطالع قصة طويلة فقد كان
عصر في لاجد عام لأمنه والذي قبل
وكان لاجد من طالع صعد في جميع
لأمنه من إلى عهدها تكفة ولم يقع منه
المرحله بعده ولا عصفه وصح لأمنه
من في أمنه وملا كذا من أن ولا
لعب الذكور بالتنازل هو الذكور
وأحد يتغيره كي بعده من هذا
وغيره أن سمى سقوطه هو

وكان يوم لا تصيب ولا يهدأ
من أي عرق أو حكة أو حرق
من كل رطل اللحم والهرج
وركب حديق الصعد الوعد أن
يكون له هو أن الرطب قد صعد طلع
طالع له من ديك خبيث إلى
وكانه من هـ من ألب ابدى أسر
لعب الذكور بالتنازل هو الذكور
منه عند الكفة

وسمى بمطالع عن مبلغ هذا الطالع
من لأمنه حتى بداخل الصبي في شاة
ولكن لهذا الطالع قصة طويلة فقد كان
عصر في لاجد عام لأمنه والذي قبل
وكان لاجد من طالع صعد في جميع
لأمنه من إلى عهدها تكفة ولم يقع منه
المرحله بعده ولا عصفه وصح لأمنه
من في أمنه وملا كذا من أن ولا
لعب الذكور بالتنازل هو الذكور
وأحد يتغيره كي بعده من هذا
وغيره أن سمى سقوطه هو

وكان يوم لا تصيب ولا يهدأ
من أي عرق أو حكة أو حرق
من كل رطل اللحم والهرج
وركب حديق الصعد الوعد أن
يكون له هو أن الرطب قد صعد طلع
طالع له من ديك خبيث إلى
وكانه من هـ من ألب ابدى أسر
لعب الذكور بالتنازل هو الذكور
منه عند الكفة

وسمى بمطالع عن مبلغ هذا الطالع
من لأمنه حتى بداخل الصبي في شاة
ولكن لهذا الطالع قصة طويلة فقد كان
عصر في لاجد عام لأمنه والذي قبل
وكان لاجد من طالع صعد في جميع
لأمنه من إلى عهدها تكفة ولم يقع منه
المرحله بعده ولا عصفه وصح لأمنه
من في أمنه وملا كذا من أن ولا
لعب الذكور بالتنازل هو الذكور
وأحد يتغيره كي بعده من هذا
وغيره أن سمى سقوطه هو

ضعف الأعصاب - الشلل
الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

مجموعه

بقيادة الدكتور برهان

منه عند الكفة

وكان يوم لا تصيب ولا يهدأ
من أي عرق أو حكة أو حرق
من كل رطل اللحم والهرج
وركب حديق الصعد الوعد أن
يكون له هو أن الرطب قد صعد طلع
طالع له من ديك خبيث إلى
وكانه من هـ من ألب ابدى أسر
لعب الذكور بالتنازل هو الذكور
منه عند الكفة

ارسلوا اقطانكم ومخ صيلكم وابض ناعم في جميع جهات تقطرون لسطول النهر

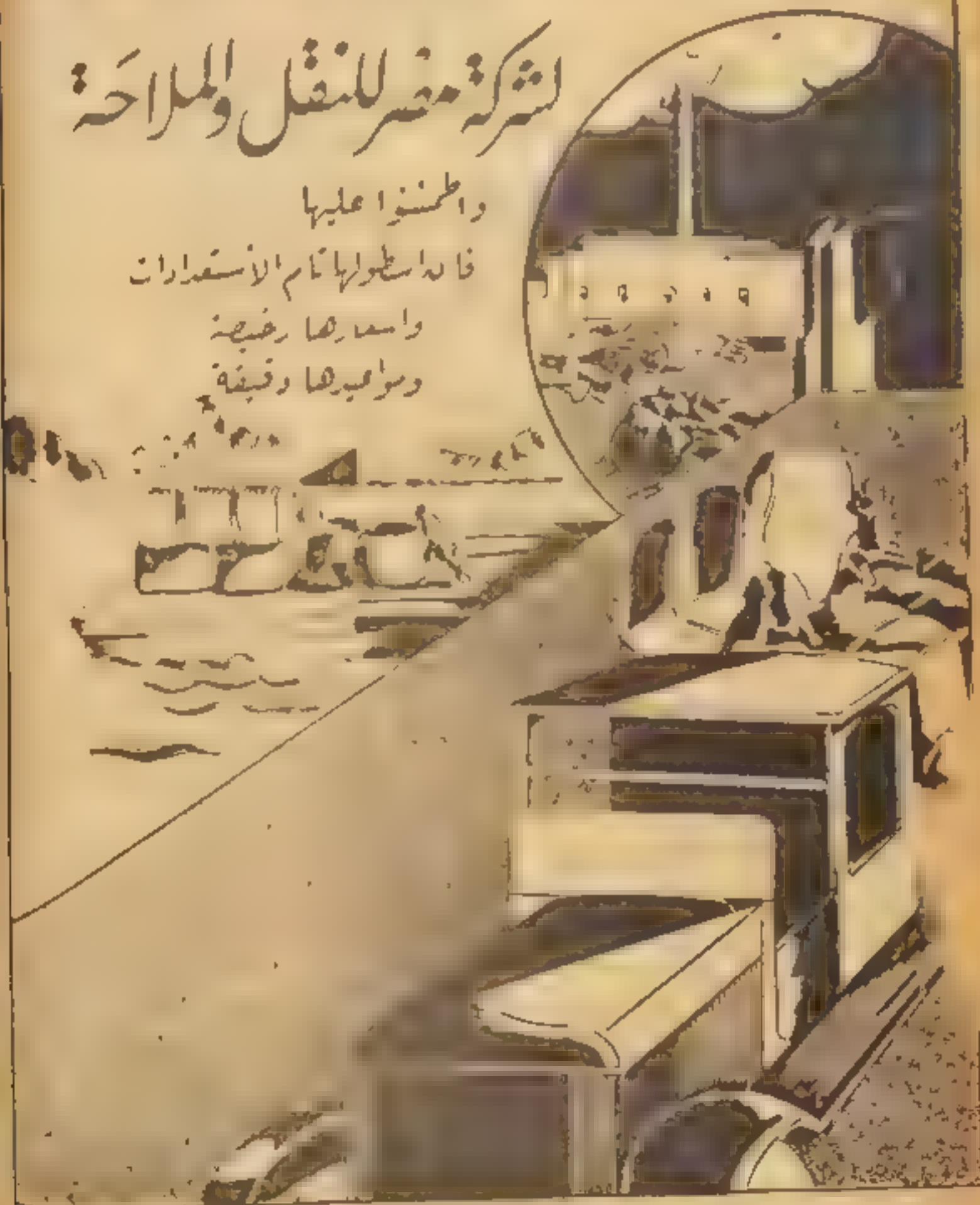
شركة منقش للنقل والملاحة

واطمئنا عليها

فانه استطاعوا تمام الاستعدادات

واسعارها رخيصة

وسواعدها دقيقة



يتمى لها ليلة سعيدة وطق بالمالحة على
معه ويحاول النوم ليسى قلبا اب تشفق
وحياة ارجو

وأحس الآثان احساس الدم في جمع
الاخ ولكن الزوجية آت الا أن تنادي
في هذه العلاقة الموقية التي لا طائل تحتها
قدا ملحد احد الى ذكره الذي طالع خمس
الراحة بين جبانة أحس الاثان حول
الحرم الذي انقما عليه ويحاول شقيقه أن
يصبح في جنون مسترقة بكل شيء طابا
عمرانه كما نود عزيمه أن ترى نفسها عند
قدميه تطلبها بدموع توجها ولكن كان
الصورة الرعية التي كانت تظن على وجه
الزوج وذلك الشجاع الخاطف الذي كان
يدخله خلال حبيبه ونظرة التهمك للرائي
ارتمست على وجهه كانت كريمة بأن تجعل
هنا يذاجع .. وجود احد الى قرة
بوم كمانه ويركها وحيدن كما احاد أن
معل ولكنهما .. وفي هذه المرة قط جملا
بظران للزوج وهو غادر القرة في قودة
مترية حتى غاب عن نظريها وسما باب
فرقة وهو ينده خطه وثلاث ابصاره
الناشئة وطلب القارة عزيمه فبكت وكافى
هذه الدموع قد ازال حال الحبيب من
من حسن فأصرع عوها وهو جرح

— عزيمه احنا محنا ايه الراجل ده ؟
الراجل القل راني وانا صغير وصرف على
له اية ماقيت بي آدم .. الراجل القل يحبك
حب صحيح .. عملنا ايه ؟ — ولم نجبه
للسكينة بل اطانت لدموعها العان ووجدت
في الكاء راحة أحست بها تسود قسما
واشتر هو يقول — اظن امال عملنا له
ايه الراجل القل من قدر يرفع وشه فينا
والق دبل واهلك من يومين اثنين .. احنا
لارم نضع حد للمهرة دي .. حب ايه
يه شيء اسمه حب .. دي جريمه وياويله
يكوه من ريتا

— ورايين حصل ايه ؟
— ميين افكر .. وأعلق حسي بلب

حسرت على نفسي ..
بكر على تيرت ..

ولم يبق حسي عند صدمه غر بده في
المنشئ الأمرى سده ووجدته صدمت
يوم سحر وحاو شفقته منعه من عزمه
وأفقه ما قد ج عي حبيبه .. ولكنه في
وحن يوم سحر وواف الوعد الذي
على رصف محطه مصر بعد كان مع صافر
التي أحس لصعد هرا من عزمه .. في
الحوس الخطه الكبير فاهرت ابطانها مع ربه
وقال حسي لشقه

— اعدا ..
— اميك .. حل بال من حسن
كوس واث .. مع احسن من حسن
زجج قديم مع اللاده وودعه بده
موى حسي على يدلم م قد بده وهو
رحش ان عزمه قد فحته مد ربه ووجهها

لا .. في بلاد ..
طوس ..
في حفر ..
عطفه ..
ولي ..
فوق ..
وكي ..
السم ..
الا ..
م ..
تبع ..
في ..
الند ..

يظهر قريبا كتاب

الفردوس المحرم

عزيمه قصه ..
من ..

الكشاف على شدة الراويوم

سكرميم بمرلا



ممنوعا بحسب علاوة ثوبه ..
والعشر والثور وخصم حدى ..
الشرة الحسنة ذات مفعور ..
فقد باعها بالدر والرياح اسماء واسرار ..
من مفر ..
من مفر ..
من مفر ..
انزهر حانة امير سارده ..

قصه قصه قصه

فتاة

14



وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ

۳۰ ی مدخل و ح مدخلی مدخلی مدخلی

مجلس نوحه امه م و هو م م م

4 — 22 — 1888

Y¹ 5 2 4 2 2 1

1890 1891 1892 1893

وَمِنْهُنَّ مَنْ هَمَزَ

هو الله في كل ما خلقه من طيور و

۱۲ م ۲

١٠٠

نظام برحق فی عمر ۲۴ و ۲۵

مجلس ۱۰۰

و عطر مسام ای همه حسن و اح

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

401

وَلَا يَهْدِيهِمْ فِي سُبُلِهِمْ

وكان لا يشعرون بالخطر في ذلك

در کتابخانه ملی و کتابخانه مجلس شورای اسلامی

اشاره میم هو کا - و

س ر ال عه الآن ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦

دار حل و فتح الخ

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial v^i} \right) = \frac{\partial L}{\partial x^i}$

میں نے جو کہ اس کے لئے کیا ہے وہ یہ ہے کہ

باب الحوائج العامة

تاریخ و جغرافیہ

بالا حضرت امام علی (ع) کی شہادت پر حضرت علی (ع) کی شہادت پر

حقة بالحق والعدل والبر والنجاة

١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢

100

— 10 —

— 10 —

[illegible][illegible]

گورنر اعلیٰ

منه في سنة ١٢٠٠ هـ

اسعار محددة

۱. صبح روز دوشنبه ۱۳۰۲
۲. ظهر روز دوشنبه ۱۳۰۲
۳. عصر روز دوشنبه ۱۳۰۲

[illegible]

محل رعب ثمران، المصنوع

كارينو بديعه

شارع محمد ادين عبور ٥٨٨٨٣
الانتاج حوزة السبب ١٣٦ أكتوبر سنة ١٩٨٦
والا نام لانه

برامج الانتاج
رواية

خبرام الخدام

كوبه ربا قص و حد
تأليف احمد شكري

اسكتش

آ...!

قطعة مكافئ

النهضة مصر

ألبان والعود الاياري

ورقة بديعه مصابني

شارع محمد ادين عبور ٥٨٨٨٣
الانتاج حوزة السبب ١٣٦ أكتوبر سنة ١٩٨٦
والا نام لانه

برامج الانتاج
رواية

ديا محسن

كوبه ربا قص و حد

تأليف احمد شكري

اسكتش

آ...!

قطعة مكافئ

النهضة مصر

ألبان والعود الاياري



في الادوار المهمة

عبد الفتاح القصري - صبيح شريف - حسن ابراهيم

محمد باقر

محمد القوي - الفريد حداد - ابراهيم حوده

ملكة الامم اعراس للسرحد

بديعه مصابني

امم اعراس راقصة من صبيح راقصات الفرجيات

كل يوم خمس وعده واحد حلة هاربة للثلاث

كل يوم لثلاث حلة هاربة للسيدات هبط

استعراض وردة الحريكة

استعراض وطني حاسي

تأليف ابو العود الاياري وتضمن فريد غصن

التولجيت المحبوبة للمثل المسكوبدي

صبيح محمد عبد اعلم الفلادوي

فاجتكم بكل جديد من ملكة الامم اعراس للسرحد

بديعه مصابني

كل يوم خمسة واحد حلة هاربة

السنة ١٩٨٦

०४

[illegible]

۱۱ - أصبح اهل رس عدد سه ای
مستثنی از روحی احد و یک نفری لایم
حق ضعیف جمع من علی المردی فی - ۵ - حب
احمد اهل لروزی ساج
و تم ایجاد متاعی من المردی به دست
فی مریزی ساج است

اطلع في ارسنه في احد الدوامين على
معدن كان يحفرها من تحت جدران
البركة

برق اعظمی کا جو یہودی مذہبی ہے ،
اسکی وہ لائوب

جلد اول، حصہ اول، باب اول، صفحہ اول

لوتس خدا اعظم و محمد ساد اله
ع "لوتس" من حقیقی نام ...
ملا حقیقی و خطارتی

کتابخانه ملی ایران
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتابخانه آیت الله العظمی بروجردی
کتابخانه آیت الله العظمی خراسانی
کتابخانه آیت الله العظمی قزوینی
کتابخانه آیت الله العظمی تبریزی
کتابخانه آیت الله العظمی تهرانی
کتابخانه آیت الله العظمی قمی
کتابخانه آیت الله العظمی مشهدی
کتابخانه آیت الله العظمی شیرازی
کتابخانه آیت الله العظمی یزدی
کتابخانه آیت الله العظمی کرمانی
کتابخانه آیت الله العظمی اصفهانی
کتابخانه آیت الله العظمی همدانی
کتابخانه آیت الله العظمی سنندجی
کتابخانه آیت الله العظمی ارومیه
کتابخانه آیت الله العظمی تبریز
کتابخانه آیت الله العظمی تهرانی
کتابخانه آیت الله العظمی قمی
کتابخانه آیت الله العظمی مشهدی
کتابخانه آیت الله العظمی شیرازی
کتابخانه آیت الله العظمی یزدی
کتابخانه آیت الله العظمی کرمانی
کتابخانه آیت الله العظمی اصفهانی
کتابخانه آیت الله العظمی همدانی
کتابخانه آیت الله العظمی سنندجی
کتابخانه آیت الله العظمی ارومیه

لا شيء من هذه الأشياء
لا شيء من هذه الأشياء
لا شيء من هذه الأشياء

مجلس شورای ملی و سنا - ۱۳۰۲

مجلس دای کلمع به علی دی و امشب
مجلس دای کلمع به علی دی و امشب

انه لدا من يوم الخميس ٢٩ كوبر

.....

شكيتنا النهضة

شارع عماد الدين
نمبر ٥٢٢١٨ رقم



.....

.....

.....

..... على الكسار

غفير الدرك

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اسعار المدفول مخفضة جدا وهي كالآتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1



دنی اور ہندو کی

[Faint, illegible handwritten notes]

— به دو کی‌اشن امرن اشرف و النبی

حب مزيف

[illegible]

کتاب نفوس ... شریه لاحد
شرح و ب ... الاصل ...
تفسیر ...

... نفس ...
... حقیقه ...

... حقیقه ...
... حقیقه ...

حقیقه ...
... حقیقه ...

... حقیقه ...
... حقیقه ...

... حقیقه ...
... حقیقه ...

... حقیقه ...
... حقیقه ...

... حقیقه ...
... حقیقه ...

... حقیقه ...
... حقیقه ...

... حقیقه ...
... حقیقه ...

... حقیقه ...
... حقیقه ...

... حقیقه ...
... حقیقه ...

... حقیقه ...
... حقیقه ...

... حقیقه ...
... حقیقه ...

... حقیقه ...
... حقیقه ...

... حقیقه ...
... حقیقه ...

... حقیقه ...
... حقیقه ...

... حقیقه ...
... حقیقه ...

... حقیقه ...
... حقیقه ...

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

اصلي الى باغدي . لقد كانت
اليوم شاماً مرعفاً . وانتم الآن صبي شديد
ووضع يده على جبينه ثم اردف
— ألي تعجب جداً اليوم . واراد أن
أذهب الى فراشي مبكراً هذا المساء ولكن
خبرني .. من هذا الذي دعوتني اليه المساء
فقلت في حدة

— ديترسون : لقد أصبحت
هل يعني أن غفلك ليس على مايرام ويحدث
لك أن تذهب وتنام
— آه ! ديترسون : .. بالطبع ..
أجل . لكن من الأفضل لي أن أذهب لأنام ..

ولا تستطيع أن تصف هذا الاضطراب
الذي الذي كان عليه مسر كرام حتى حل
يوم الخميس . والآن انما سيطول بالوصف
حتى لا يملأ رأياي حبيم جداً ودمواي .
لقد كان يمشي كرجل تحت تأثير مخدر
سام يصرخ في جميع جهته . حتى في الطريق
كان يلف من حين لآخر متأثراً في لاشي .
ثم يهرز رأسه . ويهز في سره علة انبساطه .
وأعمل كل جهده عند ما حل يوم الخميس
أن يذهب الى منزله أكثر ليكرام من كل
يوم وقد وجد لاشي في غرفة الطعام منسقة
نظيفاً جداً وقد توسطها بقعة خبيثة من
الزهور لمساخة . كما انني زوجته ترتدي
ثوباً أبيضاً رائعا

وكانت عليه ان يذهب لاشي لاشي
شيده الوهمي . ولذلك فقد اسرع الى غرفته
بشد بعض الراحة
وعندما عاد وعطى درجات السلم علم
وصول شيده العظيم مسر : ديترسون :
واصليح كرام حيث قبل ان يدخل الغرفة
— وعندما دخل وجد نفسه وجها
لوجه أمام مديره الذي قال في لغة الشوي .
— آه ! أصبحت مساء يا كرام ! لقد
تحدثت مسر كرام وودعني انا اول المساء ليلة
وقد حضرت من رحلي بعد ظهر اليوم فقط .
فتمس كرام ..
— كيف حالك يا .. ديترسون : !

وبدا في انبساطه ان القرفة تدور به .
وأخذ نفساً عميقاً . ثم تكس برأسه وعطى
الى ارض القرفة غير انما لم يزد وجهه انها
تعد اليه البصر بوجهه مايس عند ذلك قال
— هل .. هل .. هل أنتت برحمتك !
— لقد كانت الرحلة خطفاً ممعة . غير

ان الجو في الشمال « برديرو »
وانسم مديروك ذلك انبساطه الخفيف
الفاقة . وكذلك مسر كرام . انبست
أيضا وأبدأ المساء بعد ذلك
ولا يستطيع مسر كرام ان يتحرك حتى
اليوم . ما انما على لاشي من حديث . كما
أنه ان يمكنه أن يمشي عن الانبساط
الى أكثر ما في تلك الليلة

وقالت مسر كرام بعد أن أحسوا القوه
— والآل .. انسا في حاجة الى
تحدثت حول الاتفاق ؟ لكن فوجب أن
التركيبا .. وبذلك الانبساطه التي لم يحدث ان
انبست على شعاعها من قبل عادت
مسر كرام القرفة
وكان اول شيء فعله مسر كرام أن ذهب
والقاروا من نحو الباب ليدركه بحكم الاقال
ومضي يدير بحث باحدى الكؤوس
الى ان جاء كرام
وقال كرام

— والآل .. ما معنى هذا ؟
فقال مديروك بساطة وعدم الكرات
— لقد سمعتك تحدثت في القافى تلك
الليلة . ولذلك فكرت أن اقوم بدور
ديترسون : وفي استطاعتك ان تتسلى
المنزلة اذا علمت اني لم اتناول أكلة طيبة
عند ان اقبل من الشركة . وهذا المساء
في مقدوري أن افرأني تناولت مساء فافرا
فقال كرام في وحشية
— انك تعلم ان في مكنتي أنا فافريك
قانوناً على ذلك
— لك ان تعلم ماثلت جد أن تركنتي
أنا اول تلك الاكلة الشهية . انك تعلم من أنا
وال جانب ذلك ستكون انت نفسك في
مركز شديد الخروج . ليس كذلك ؟

ون زوجتك مستعطف عليك مستعطفاً هائلاً
انما علمت انك كنت تبغها طوال تلك
الليلة . خوف لا يسرك الكشف عن سر
مسر (ديترسون) ولا ريب
فذهب مسر كرام وغال مسالاً
— وماذا تنوي ان تفعل ؟
— لا شيء . سوى ان اسهر في القيام
بدور مسر (ديترسون) واحضر على انا اول
المساء من حين لا آخر .. على شرط . لي
شروط على ذلك

ونام مسر كرام على سيجارته ثم اردف
— انك في حاجة الى من يقوم بدور
مسر (ديترسون) وسأقوم أنا بذلك
الدور . ولكن أريد منك ثماً .. أو انحل
عن ذلك . ثم أذهب لاشي في « ماشستر »
أو في أي مكان آخر . وسوف ازرور
زوجتك واودعها قبل ان تحيل . ولكن
هذا لميت هنا فسأبني ان كل ليلة تحدثت
شئون العمل وما اضطروا له هذا ان ادعوك
انت وزوجتك الى تناول المساء من حين
لاخرى أحداً لطاعاً على اعتبار اني أعزب
فكيف مسر كرام جاح نفسه القارة
وقال في نوات تحمل معنى خطيرا
— وما هو ان الذي يطلبه ؟

— لا شيء . كل مالي الأمر . ان
تعيدني الى عمل . ومن جهن أنا فاشل
حافظاً كيو ما ذلك السر . لك أن تعبر
هذا اتفاق أيضاً . أشبه شيء . بالافاق مع
مسر : ديترسون : . ليس كذلك ؟
فذهب مسر كرام والقاروا من نحو القرفة
جوهراً فافرا ثم اتجه نحو الباب أخيراً وقال
— ما أذهب الان لآخر زوجتي انك
تريد الانصراف .

ثم توقف قليلاً وارادف
— أجل .. انه اتفاق بيننا . ولكن
يجب عليك ان ترفض أية دعوة توجهها
ليك زوجتي . هل تفهم ؟
— واركب : او ماذا تنوي ان تفعل من ؟
فقال مسر كرام
— احضر الى المكتب لحدا انسم
عملك . عند عبد القناح عند



اعلانات قضائية

محكمة ادفو الاهلية الجزئية

اعلان بيع

في القضية ن ٦٧٣ سنة ١٩٣٦ ادفو
١٩ في يوم الخميس الموافق ١٩ نوفمبر
سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرسكي صباحا بـ ١٩
المحكمة بجلسة المرافعات المتعددة علنا
سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي
بإدارة الملك الى أم احمد حسين داود القبيصة
بمصر بحارة ابو غالي منزل محمد الهدي
سقية.

وقد ابلغ ١٦٩٩ قرش والمصاريف
وما يستجد منها ضمن أساس قدره ٦٠ ج
وهذا بيان العقار الآتي بتاحية البصلية قبل
مركز ادفو مديرية اسوان
٢٢ ط ١٢٢ ف بمحوض اليانض نمر ٩
بالقطعة ن ٢٩ بتاحية البصلية قبلي مركز
ادفو مديرية اسوان الحد البحري القطعة ن
٢٨ ملك ورثة حسن محمود الم ي بطول
٢٧٨٨ متر والشرقي القطعة ن ٧٠ بمحوضه
ملك ورثة عبد الهادي روج وآخرين
بطول ٢٤ مترا والقبلي القطع ن ٢٧ ٣٠٠
بمحوضه ملك ورثة صالح محمد بطول ٢٧٢
متر منكسر والشرقي بتاحية رعة الزمادي
عمومي بمسربها بطول ٢٧٧٠ متر

٢٢ ط ١٢٢ ف لبنان واثني وعشرين
قيراط وسهمين لآخر

وهذا البيع بناء على طلب هاشم موسى
حسين ومقيمة بمصر بالقلاية بولاق ومنفذا

لما مكتب الاستئناف لبيب مصري العالي
بشارع القبول ن ٢٠ الحاضر عنها بالجلسة
الاستئناف لبيب القدي أبو زعبل الخامس عن
وكيلها.

وبناء على حكم مزع الملكية الصادر من
هذه المحكمة بتاريخ ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٦
وسجل بمحكمة قلاية بتاريخ ١٩ أكتوبر
سنة ١٩٣٦ تحت رقم ٦٢٦ بالصحيقتين رقم
١٨٤ و ١٨٣

فعل راغب الشراء المحضور

في يوم ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا ببيع القطره تبع بتاحية جزيرة شندويل
والأيام التالية

سيباع على زراعة ١ ط ٢٣٠ فطن مينة
القادر بمحضر الجزوي ١٩ المسطر سنة ٣٦
ملك عبد الموجود محمد جويده من التاحية
فإذا للحكم الصادر من محكمة - وهاج
الجزئية لاهلية في القضية ن ٣٤٨١ سنة ١٩٣٦
وقد ابلغ ٣١٣٦ قرش

كطلب الشيخ كمال الدين مهران على تمام
من بتاحية تبع تمام

فعل راغب الشراء المحضور

١٩ في يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا وما بعدها بتاحية تبع محمود احمد
تبع الطوامه غرب واذا لم يتم يكون بسوق
الطباطباني في ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا

سيباع علنا المحصولات الموضوعة بمحضر
الحجز لتاريخ ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٦ ملك
خليفة فرج خليفة تنفيذ الحكم الصادر في
القضية ن ١١٧٨ سنة ١٩٣٦ طهطا وقا
بلغ ١٧٨ قرش صباح

كطلب رزق الله القدي تنفذه بمصر
المدحه شارع محمد علي

فعل راغب الشراء المحضور

١٩ في يوم ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا بتاحية الشبكية مركز قوص وان
لم يتم فيكون بسوق قوص العمومي في يوم
١٩ منه اذا لم يتم الحال

سيباع علنا عدد ١٩ بمحوضه مينة الاوصال
بمحضر الحجز الرقم ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٦
ملك الدين رجاء القوي يوسف احمد وبنات
الحكم ن ٣٢٩١ سنة ١٩٣٦ مدني جزوي قلا
وقد ابلغ ٦٣٢ قرش صباح بخلات اجرا
هذا النشر

كطلب بقطر القدي قلاية التاجر بقا
فعل راغب الشراء المحضور

محكمة بصر لتصوره الاهلية

اعلان بيع شرة سادسة

في قضية البيع ن ١٩٨٢ سنة ١٩٣٢
التي في يوم الاربعاء ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ ونصف افرسكي صباحا بـ ١٩
المحكمة بجلسة المرافعات المتعددة علنا
العقار الآتي بانه

منزل كاتي ببندر المتصورة مديرية
الدقهلية قسم سادس ميت حدر مساحة ٢٧٢
الحد البحري افرسكي سعيد بطول ١٢ متر
والحد القبلي عبد الرحمن ابو ريرة وقبسه
محمد الشحات بطول ١٢ متر انتهى الى حائط
من البناء مشترك بين الطرفين والحد الغربي
شارع بلاطة وفيه باب المنزل وباب الدكان
وطوله ٦ متر والحد الشرقي حلال بغير
ومرسى السندوي بطول ٦ متر والحد
شارع بلاطة ن ٢٠ قسم سادس ميت حدر
ملك ن ١١ مكفه ٢٣٨٥ م

وهذا البيع بناء على طلب أم العز حسن
السيد من المتصورة ضد علي نصر علي ورثة
محمد علي من المتصورة بنس أساس قدره
٢٨٠ م ١٩ بعد تقبض الخمس ثلاث ممرات
وبناء على حكم البيع الصادر من هذه
المحكمة في القضية ن ١٩٨٢ سنة ١٩٣٢ بتاريخ
١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٥ لعدم امكان القسمة كما
جاء بطرير الحجز والتوضيح الحدود وللشاحة
بقرع الخبير عباس القدي عمفور صحيحة
ن ٢٢ بالشروط الواردة بقائمة شروط البيع
في القضية المذكورة

وجميع الاوراق بملف الدعوي بضم
الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها
فعل راغب الشراء المحضور

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

قطر الآثار

قريباً تفاجئكم السكة الحديدية بتسيير

قطار الآثار لزيارة آثار الفراعنة بالاقصر



زيارة آثار واجرة سفر ونوم وأكل مدة يومين كاملين

ونلات ليال بمبلغ ٢٠٠ قرش فقط



استعدوا لاغتنام هذه الفرصة

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

قطار الآثار

قريباً تفاجئكم السكة الحديدية بتسيير

قطار الآثار لزيارة آثار الفراعنة بالاقصر

زيارة آثار واجرة سفر ونوم وأكل مدة يومين كاملين

وثلاث ليال يبلغ ٢٠٠ قرش فقط

استعدوا لاغتنام هذه الفرصة